

ЧУБ Ольга Владимировна
кандидат педагогических
наук, Московский
государственный областной
университет, директор МОУ
Каменской СОШ №1, учитель
музыки, Московская область,
Дмитровский муниципальный
район

Инновационные технологии в интеграции предметов гуманитарного цикла

Как стремительно в последнее время развивается отечественная педагогика, это связано с переменой социального устройства нашего общества, а соответственно и с переменой социального заказа. Интеграционные процессы, происходящие в нашем обществе, переход на новейшие технологии и информационные системы требуют более серьезных изменений в образовании. Новая концепция образования вводит новое содержание, требующее новых форм и методов преподавания.

Слово *инновация* происходит от латинского *in-* и *novus* – новое и в переводе означает: обновление, новинка, изменение. Инновация всегда несёт в себе сущность содержания и организации нового, тогда как нововведение несет в себе сущность только организации нового. Под новшеством, новацией понимают явление, несущее в себе сущность способа, методики, технологии и организации и содержания нового. Инновационный процесс отражает в себе формирование и развитие содержания и организации нового.

Результатом инновации учителя являются: индивидуальный стиль; авторские программы, методики, технологии; методическая, психологическая, исследовательская деятельность; технологическая грамотность.



Современный учитель – это новатор, экспериментатор, мастер своего дела. Он совершенствует структуру и организационно-методические формы, вносит моменты новизны в приёмы исполнения заданий, активизирует познавательную и творческую деятельность учащихся, ориентированную на личностный подход.

Овладеть технологией личностного подхода, значит научиться так строить методический процесс, чтобы в каждой его ситуации проявлялись важнейшие функции личности: выбор ценностей, рефлексирование смысла своей деятельности, реализация своих способностей и задатков. Личность развивается тогда, когда оказывается востребованной соответствующими

условиями жизнедеятельности. Созданию личностно ориентированной ситуации в системе методического обучения способствует такой подход к его организации, при котором цели методического самообразования учителя, содержание «учебного» материала, формы общения ученика и педагога «работают» на основе диалога. В соответствии с гуманистической мотивацией актуализируются такие качества личности, благодаря которым возможна реализация личностно ориентированного развивающего подхода: увлечённость, эмоциональность, отношение к ученику, как к уникальной личности. Одновременно в методической деятельности усиливается направленность педагога на самореализацию, удовлетворение собственной потребности в самоутверждении, в выработке собственной педагогической позиции, в создании индивидуальной - авторской - педагогической (методической и дидактической) системы.

Наиболее эффективным механизмом овладения педагогом инновационной деятельностью, построенной на основе личностно ориентированной развивающей концепции образования, является его постоянное целенаправленное личностное и профессиональное саморазвитие.

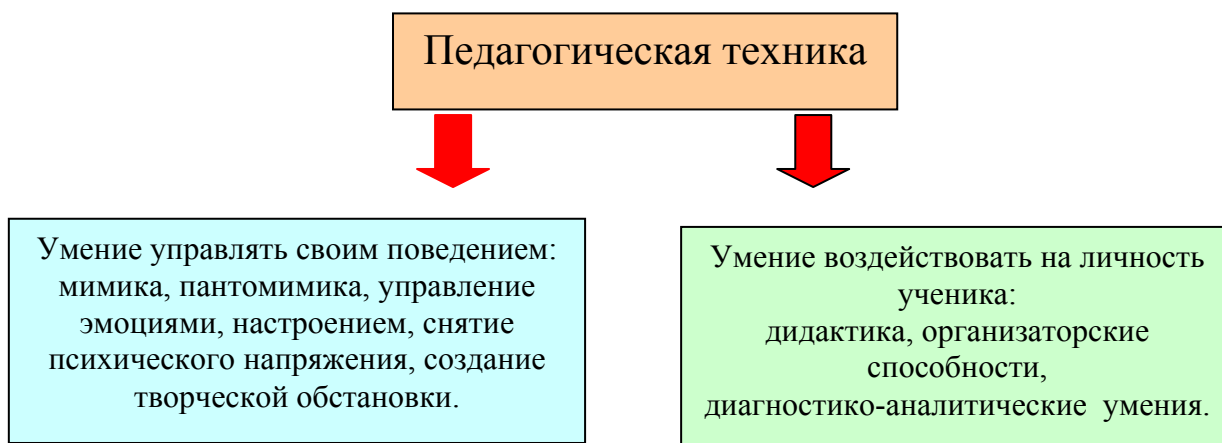
В отличие от других дидактических идей педагог не может принять идею личностно ориентированного подхода как обычную методическую инструкцию, а должен «прийти к ней сам». В связи с этим в основу конструируемой авторской методической системы должна быть положена актуализация способностей педагогов к осознанному и проектируемому профессионально-личностному развитию, т. е. самообогащению своей профессиональной и психолого-педагогической культуры.

Исследовательская работа - научная основа опытно экспериментальной педагогической работы. Обновление, внедрение инноваций, конструирование оптимальных методических систем и многое другое невозможно без исследовательского подхода. Современному учителю необходимо управлять как своей собственной исследовательской деятельно-

стью, так и занимать лидирующее положение в разработке способов активизации исследовательских позиций учеников. Многообразие инновационных преобразований, проводимых сегодня, представляет на самом деле целый ряд одновременно проводимых исследований.

Исследовательский подход неразрывно связан с прогностической, моделирующей, экспериментальной, проектировочной, рефлексивной деятельностью учителя. Процесс педагогического проектирования требует теоретических знаний, умений алгоритмизированного технологичного - построения деятельности коллектива с целью получения более гарантированных планируемых результатов при экспериментировании.

Учитель- новатор, мастер своего дела. Он в совершенстве владеет педагогической техникой. В это понятие включено две группы компонентов:



Нельзя забывать, что структура деятельности ученика должна соответствовать возрасту.

Хочется заметить о психофизиологических способностях детей в младших классах. В этом возрасте дети необычайно артистичны и раскрепощены. В младшем возрасте дети открыто стремятся к творчеству, не лицемерят, они умеют фантазировать. Детские фантазии сопровождаются рисунками, музыкальными сочинениями и я стараюсь дать детям импульс для поиска, побудить их сочинять, импровизировать, творить.



Межпредметная интеграция – новая технология в педагогической практике. Интеграция – это не только объединение в целое каких-то частей, но, в переводе с латинского, - восстановление, восполнение. То есть задача интеграции – восстановить некогда нарушенное единство и целостность восприятия мира.

Среди многообразных видов интеграции наиболее доступной для учителя формой является интегрированный урок. Такой урок отличается большой содержательной емкостью, информативностью учебного материала при очень четкой лаконичной его подаче. Он обеспечивает единое пространственно-временное поле, в котором находится ребенок в течении всего урока. Применяя интеграционные методы на уроке, учитель должен обладать огромным кругозором, быть компетентным не только в музыкальной области, но и в истории, литературе, живописи.

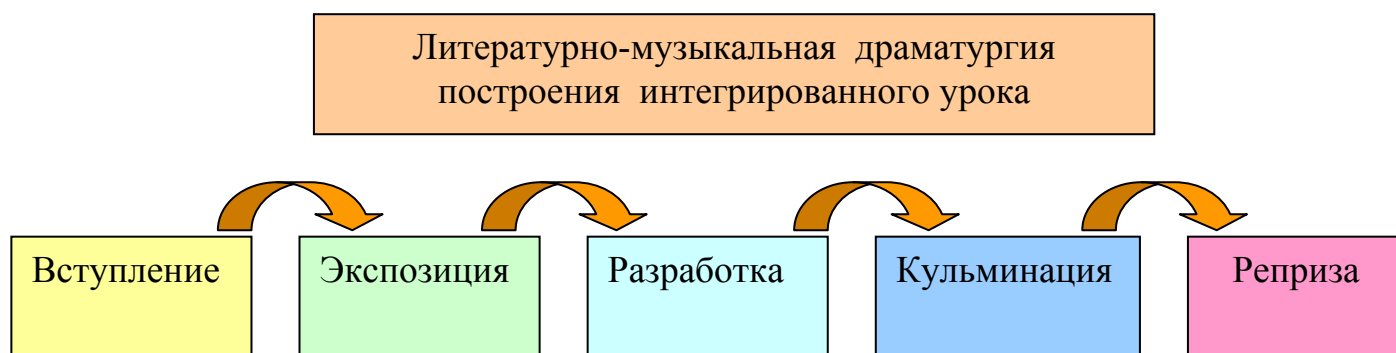
Интегрированный урок это сложное построение, по заранее составленному сценическому плану, в котором каждому виду искусства отведена своя роль.

Музыка созвучна с архитектурой, со словом, с живописью. Когда мы говорим о высоконравственном уроке, то зрительный, литературный, музыкальный ряд должны присутствовать в интеграции. Исторически сложилось, что архитектура, живопись являются культурным достоянием нашего народа, и в интеграции с литературой и музыкой на уроке будут способствовать развитию ассоциативного мышления школьников. Не

стоит забывать и об использовании на уроке фрагментов из кинофильмов, которые обогатят и дополнят интегрированный урок.

Интегрированные уроки музыки и литературы должны быть необычными по сравнению с простым уроком. В основе методического построения такого урока должна быть литературно-музыкальная драматургия:

1. Вступление.
2. Экспозиция.
3. Разработка.
4. Кульминация.
5. Реприза (повтор основных мыслей).



Жанровое многообразие интегрированных уроков учитель может включать такие методы:

1. Нравственно – эстетическое познание литературно-музыкальных тем (это вводный урок, который вводит в круг образов).
2. Интонационно-стилевое постижение литературно-музыкальных текстов (разбор, сравнение, анализ).
3. Эмоциональная драматургия (этот урок полностью проводит учитель, который старается поразить детей новизной).
4. Метод концентричности организации литературно-музыкального материала.
5. Метод перспективы и ретроспективы (забегание вперёд и возвращение к пройденному материалу).

Профессиональная педагогическая подготовленность учителя и любовь к детям, оказываются не только не менее значимыми факторами для успешного преподавания интегрированного урока, но и определяющими. Можно с уверенностью сказать, что педагогическая деятельность будет успешной, если учитель:

- хорошо знает историю Отечества, хорошо знает и чтит наследие русской культуры, глубоко уважает исторический опыт русского и других народов России;

- любит детей, уважает их внутренний мир, знает возрастные особенности воспитанников и основные закономерности их развития;

- в изложении тематических вопросов опирается на исторические факты, научные данные, факты и явления современной жизни, которые могут быть доступны наблюдению;

- широко использует иллюстративный материал (изобразительный, литературный, музыкальный);

- привлекает учащихся к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;

- чередует теоретические занятия с посещением художественных галерей, храмов, музеев.

Музыка – удивительный предмет, который может интегрировать и украшать любой урок. На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве искусства и науки занимала одно из основных мест в системе духовного, нравственного, патриотического воспитания личности. Испокон веков наша страна была гигантской музыкальной мастерской. И передавая свои знания, свой жизненный опыт ученикам я воспитываю их на традициях Отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Часто в процессе такого урока, ученики задают вопросы, на которые учитель должен дать компетентный ответ, но бывают ситуации, когда поиск ответа происходит сообща с учениками, на уровне исследовательской деятельности.

В музыкальной истории множество неисследованных тем, и только через творческую деятельность можно приоткрыть тайны истории музыки. На уроках музыки учитель и ученики – творцы. Совмещение пения с элементами хореографии, использование вокально-речевых упражнений, изучение русских музыкально-исторических традиций – все это важная ступень профессионального роста учителя и его педагогическое творчество.

Изучение всего, чем так богата традиционная русская культура: песенки-игры, прибаутки, поговорки, загадки, считалки, народные музыкальные сказки, дополняются выставками творческих работ учащихся, защитой их творческих проектов. Это высокий квалификационный уровень творчества не только учителя, но и ученика.

Пройти путь от новичка до мастера непросто. Как происходит становление мастерства и через какие этапы профессионального развития необходимо пройти учителю от вступления в профессию.

Характеризуя трудовую деятельность профессионала, обычно употребляют понятия «компетентность», «профессионализм», «квалификация». При этом каждый может вкладывать в них свой собственный смысл. Компетентность, по мнению некоторых авторов, уже, чем профессионализм, поскольку профессионализм характеризует трудовую деятельность человека в целом, а компетентность - её определённые области. Поэтому, например, можно говорить о личностной, индивидуальной, специальной компетентности. Квалификация наиболее близка понятию «профессионализм» и может быть использована как его синоним. Эти понятия используются в нормативном смысле или для характеристики деятельности конкретного человека. В первом случае имеются в виду нормативные требования профессии к личности человека, его профессиональным знаниям и умениям, то есть компетентности. Во втором - насколько специалист ими обладает.

Пользуясь данными понятиями, А. К. Маркова предлагает выделить пять уровней профессионализма: 1) допрофессионализм, 2) профессионализм,

3) суперпрофессионализм, 4) послепрофессионализм, 5) непрофессионализм.



1) Допрофессионализм включает в себя три этапа: I - первичное ознакомление с профессией; II - адаптация в профессии; III - самоактуализация: осознание себя, как индивидуальности, развитие способностей к самодиагностике, определение своих возможностей и своего предназначения в профессии: На первом уровне – этапе развития профессионализма - происходит освоение способов решения основных профессиональных задач, выработка индивидуального профессионального почерка, стиля педагогической деятельности, а также осознание своих слабых и сильных сторон как профессионала, что крайне важно для анализа собственного уровня профессионального развития.

2) Профессионализм - это свободное владение профессией, мастерство, помогающее оптимизировать индивидуальную модель обучения как основу собственной методической системы.

3) Суперпрофессионал может проявляться как творец в педагогической деятельности, как профессионал, способный к дальнейшему собственному

самопроектированию и, следовательно, проектированию авторских программ и технологий, являющихся высшими уровнями профессионального саморазвития.

4) Послепрофессиональный период - это этап завершения профессиональной деятельности, когда учитель уже может выполнять функции консультанта, эксперта, наставника, методиста, обучающего других технологиям конструирования индивидуальной, авторской программы.

5) Помимо этого, в особую группу выделяются непрофессионалы-педагоги, которые, независимо от стажа, выполняют работу по собственным или чужим профессионально искаженным нормам.

Формула успеха, какова она? Никто вам на этот вопрос не даст ответ. Для меня – это новаторство. Только на высшем уровне своей профессиональной деятельности – новаторстве – учитель выдвигает и реализует новые, прогрессивные идеи, приемы в процессе обучения. В переводе «новатор» - означает обновитель. Педагог – новатор владеет новыми технологиями, умеет модифицировать свои профессиональные действия, разрабатывая при этом свою собственную педагогическую технологию, воспитывая учеников как истинных патриотов своей страны на примерах музыкальной классической и современной культуры.