

ЧУБ Ольга Владимировна
кандидат педагогических наук,
Московский государственный
областной университет,
директор МОУ Каменской
СОШ №1, учитель музыки,
Московская область,
Дмитровский муниципальный
район

Формирование ценностей духовно-нравственной культуры на интегрированном уроке музыки

Понимание сущности ценностей духовно-нравственной культуры сложилось на основе анализа близких по значению понятий «духовные ценности» и «нравственные ценности». Духовно-нравственные ценности расположены сразу в двух областях: в сфере отношений «человек-общество» и в сфере отношений «человек-духовный мир». В это понятие включены значимые для человека нравственные идеалы, понятия, нормы межличностного общения и поведения в обществе, в которых отражено понимание и отношение к абсолютным категориям: Бог, Добро, Красота, Истина, Любовь. [4 с.12]

Пространство образовательной среды, составляющей основу государственно-общественной системы воспитания, должно наполняться ценностями, общими для всех россиян. В стандартах второго поколения фундаментальным ядром содержания общего образования являются базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны. Система базовых

национальных ценностей имеет ключевое значение. Она определяет самосознание, характер отношений подростка к семье, обществу, государству, труду, смысл человеческой жизни, расставляет приоритеты общественного и личностного развития. [3]

В рамках такого понимания ценностный компонент музыкального воспитания рассматривается как важнейший фактор приобщения личности к духовным ценностям, поиске приобретения личностных смысловых ориентиров и потребности в дальнейшем самообразовании и саморазвитии.

Процесс отбора основополагающих ценностей состоит из оценочного познания, но все же определяющая роль здесь сохраняется за эмоционально-ценностным мышлением, в ходе которого сопоставляются и выбираются ценности, которые подросток считает особо значимыми для формирования своей личности.

Духовно-нравственная сфера личности подростков отличается более полными знаниями о значении духовно-нравственных понятий, способность к выделению их существенных признаков. Несмотря на наличие сформированной иерархии духовно-нравственных ценностей, в процессе усвоения и реализации общественно значимых ценностей, у подростков присутствуют как положительно, так и негативно направленные. [4]

Именно в системе ценностных отношений личности подростка, способах его воспитания заключен один из актуальных вопросов теоретической и практической музыкальной педагогики. Современная музыкальная педагогика основывается на принципе сопереживания. Процесс переживания прослушанного произведения служит направляющим ядром ценностного познания произведений культуры.

Формирование ценностей духовно-нравственной культуры (ЦДНК) подростка возможно при условии создания особой

ценностной образовательной музыкальной среды (ЦОМС) в которой происходит аксиологизация музыкального образования личности. Аксиологизация - это внедрение теории ценностей в музыкально-образовательный процесс, это обеспечение восхождения личности к более высокой цели, смыслу, это способ освоения мира и рассмотрения всех его явлений по законам красоты, с точки зрения их духовной ценности. Аксиология музыкального образования позволяет исследовать музыку как носителя ценности, а музыкальное образование через призму философской теории ценности - как процесс формирования ценностных ориентации личности в мире музыкальных ценностей. [1]

Рассмотрим процесс формирования ЦДНК через интегративные качества подростков на уровне личностного отношения к услышанному музыкальному произведению:

1. Уровень осмысления музыкального произведения включает:

- Умение интонационно мыслить, выявлять в произведении кульминационные, ключевые моменты музыкальной драматургии.
- Использование средств музыкальной выразительности в раскрытии духовно- нравственного смысла музыкального произведения.
- Оперирование образами-представлениями на основе нравственного обобщения музыкального материала.

2. Уровень самопознания подростками музыкального произведения:

- Самоконтроль личностной деятельности в процессе усвоения музыкального материала.
- Самостоятельное решение творческо-исполнительских задач, концентрирование внимания в процессе восприятия и воспроизведения.
- Вслушивание в духовное интонационно-образное содержание музыкального произведения.

- Выделение элементов музыкальной речи обладающих выразительностью в раскрытии духовно-нравственного содержания.
- Умение оценивать духовно-нравственное содержание произведения путем анализа и синтеза его структуры и выразительных средств.

3. Уровень саморегуляции, поведенческих особенностей подростков:

- Умение слышать общий образ музыкального произведения, ощущать себя частью музыкального коллектива.
- Сопереживание с образами произведения, преодоление исполнительских трудностей, взаимопомощь в условиях коллективного творчества.
- Умение коллективно интерпретировать отраженные в произведении общечеловеческие идеалы, категории духовности и нравственности.
- Проявление нравственных качеств в условиях подготовки к ответственному мероприятию.

Умения подростками выявлять ЦДНК через личностные интегративные качества к услышанному музыкальному произведению в условиях интегрированного урока, богатого своим ценностным содержанием являются источником обогащения личностного культурного взаимодействия подростка со средой своего непрерывного образования, самопознания и творческого саморазвития.

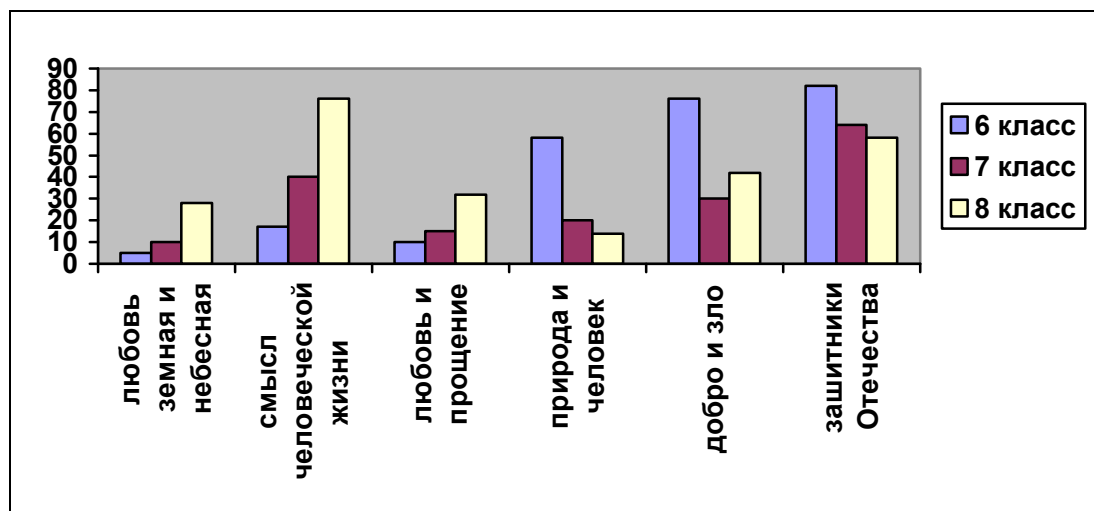
В ходе исследования были изучены ценностные ориентации подростков по методике М. Рокича. [2] Результаты анкет, полученные в контрольных и экспериментальных 6,7,8 классах МОУ Каменской СОШ №2 Дмитровского района Московской области в 2007-2008г. в основном подтвердили тенденции ранжирования ценностей. Учащимся было предложено выявить ценностные предпочтения тематических линий на уроках музыки.

Для анализа формирования ценностного отношения к музыкальному культурному наследию были взяты такие параметры:

- ценностные предпочтения подростков в процессе восприятия музыкальных произведений на уровне внутрипредметной интеграции;
- показатели эмоционального восприятия подростков в межпредметной интеграции: зрительного (видеоряд, ИЗО), слухового (сольное, хоровое пение), речевого (поэзия, рассказ);
- показатели активности подростков в процессе межсистемной интеграции основного и дополнительного образования по результатам творческих устремлений (праздники, концерты).

Проведя сравнительный анализ восприятия интегрированного тематического музыкального материала учащимися 6,7,8 классов, мы можем выявить динамику ценностных предпочтений, в результате которых происходит формирование духовно-нравственной культуры:

Рисунок 1. Тематическая интеграция на уроках музыки в 6, 7, 8 классе.



Абсолютное большинство шестиклассников выделяют темы «Добро и зло», «Природа и человек», отдавая на второй план темы «Любовь и прощение», «Любовь земная и небесная». Семиклассники отдают предпочтения темам «Добро и зло», «Смысл человеческой жизни», тематика других уроков занимает в их предпочтениях уверенное среднее положение. Учащихся 8 классов волнуют темы, связанные с поиском смысла человеческой жизни. Этой теме старшеклассники отдают первоочередное предпочтение, но также они не равнодушны к тематике уроков «Любовь земная и небесная»,

«Любовь и прощение», «Добро и зло». Большинство учащихся 6,7,8, классов выделили тему «Защитники Отечества»

Процесс формирования ЦДНК через интегрированное восприятие ценностных составляющих произведений искусства (музыкальных, художественных) может быть представлен в следующей последовательности:

1. Организация готовности интегрированного восприятия произведений искусства через создание внешней и внутренней мотивации ассоциативного мышления (музыкального, слухового, зрительного).
2. Эмоционально-образное восприятие и ценностное осознание услышанного через со-переживание и эстетическое наслаждение.
3. Формирование мышления на основе принятия ценностей ДНК, определяющее развитие личностных предпочтений в мире ценностей.
4. Реализация ценностных ориентаций учащихся в творческой деятельности.
5. Закрепление и актуализация ценностной ориентации, учащегося, через потребность в духовно-нравственном самовоспитании и самореализации. [1 с.71]

Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению национальными и общечеловеческими культурными ценностями.

Литература:

1. *Ванина Е.С.* Формирование ценностных ориентаций подростков в системе общего музыкального образования. // Диссертация на

соискание учёной степени кандидата педагогических наук // Уфа, 2004г. С 69,71.

2. *Нечаев М.П., Смирнова И.Э.* Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. М.:УЦ Перспектива, 2008г.-96 с.

3. *Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова –М.: Просвещение, 2009. – 59 с. – (Стандарты второго поколения).*

4. *Шитякова Н.П.* Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Уфа 2007.

