

ЧУБ Ольга Владимировна
кандидат педагогических
наук, Московский
государственный областной
университет, директор МОУ
Каменской СОШ №1, учитель
музыки, Московская область,
Дмитровский муниципальный
район

Педагогические условия обеспечения интеграционного творческого сотрудничества в музыкальной образовательной среде

В человеческой природе существует пласт внерационального знания: знания, которое не определяется нашим разумом и не зависит от него. К их числу относятся знания, полученные подсознательным, интуитивным способом. Именно на уровне интуитивных озарений, часто возникает творчество. Человек в поисках решения анализирует явления, синтезирует, классифицирует их. И там, где рациональный путь исчерпывает себя, часто единственным способом решения становится путь творческого озарения.

Исходя из того, что творческие способности человека являются фундаментом человеческой цивилизации, и чтобы выделить систему дидактических приемов и способов обучения и развития творческой деятельности, проведем исследование понятия «творчество».

Творчество - это деятельность психологически ценная, духовно развивающая творящего субъекта, который имеет творческие способности, нешаблонное мышление, ряд мотивационно-смысловых и эмоционально-волевых личностных качеств, результатом которой является открытие новых оригинальных ценностей. [6]

Творчество - это мыслительная и практическая деятельность, преобразующая природный и социальный мир; для творческого субъекта оно

является средством самовыражения, самореализации сущностных сил, духовности, развития личности в целом и собственной индивидуальности. [1]

Развитие личности подростка реализуется в творческой деятельности. В условиях образовательного процесса подросток постоянно участвует в самых разнообразных видах деятельности: игровой, учебной, познавательной, трудовой, общественной, художественной, творческой, спортивной и др.

П.М. Якобсон подчеркивал, что « в творческую деятельность вовлечен весь человек с присущими ему отношениями к действительности, с его убеждениями, взглядами, с основным кругом его запросов и интересов, с миром его чувств и побудительных мотивов его поведения. Во время творческого процесса мобилируются все душевные силы – и весь прошлый опыт впечатлений, различного рода переживаний». [5]

Созданная образовательная музыкальная среда, в которой организовано интегрированное обучение, как особая форма бытия подростка:

- обеспечивает создание условий творческого развития подростка;
- способствует удовлетворению его коммуникативных потребностей;
- содействует творческому познанию и преобразованию окружающего мира;
- является фактором развития духовного мира человека, формой и условием реализации его культурных потребностей;
- дает возможность подростку реализовать свой личностный творческий потенциал, достичь жизненных целей;
- создает условия для максимальной самореализации подростка в системе социокультурных отношений.

Создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей следует признать одной из важных задач воспитания духовной музыкальной культуры. Содержательное единство творческого музыкального познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности, ориентация на духовно-нравственные аспекты при восприятии произведений искусства, должно подкрепляться у подростков собственной

творческой деятельностью. Комплексное освоение музыкального искусства через сотворчество оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности подростка.

От культивирования той или иной системы ценностей находятся во взаимозависимости стили взаимодействия, сплоченность творческого коллектива, степень включенности каждого подростка в коллективные творческие дела, взаимные ожидания и результаты. Поэтому эффективность любой творческой деятельности определяется ее аксиологической направленностью и содержанием.

Важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно ориентированное взаимодействие педагога с учащимися, реализуемое через общение, в котором особая роль отводится воспитанию духовной культуры личности, становлению нравственного облика.

В условиях интегрированного обучения через сотворчество, применимы творческие формы общения, объединяющее учителя и подростков по духу и мироощущению не только в учебной, но и во внеурочной деятельности, объединяющее подростков в интересное и увлекательное творческое общение.

Творческая форма общения, побуждает подростка активно соучаствовать в создании новых творческих проектов, мыслей, мобилизуя имеющиеся у него знания, она учит вести поисково-творческую направленную деятельность, рассуждать, аргументировать свои доводы. При творческом общении учитель получает возможность выявить индивидуальные особенности каждого подростка, что позволяет ему выяснить, насколько ученик овладел музыкальными знаниями, навыками, действиями; нуждается ли он в усложнении музыкальных упражнений для направленного развития творческих способностей.

Творческое общение в своей сущности предоставляет возможности для коммуникативного общения подростка не только с педагогами, но и

сверстниками. Формы такого общения разнообразны: это совместное изучение нового материала в парах или малых группах, своевременное обращение за консультативной помощью к товарищам.

Возможности творческого общения способствуют приобретению подростками вербального опыта. Чем богаче, развитее внутренняя речь ученика, тем глубже он осмысливает определенное музыкальное содержание, тем легче придает ему соответствующую языковую форму. Следует учитывать и то, что устная речь учащегося при ответе на уроке музыки включает в себя творческий элемент. Постепенное приобретение вербального опыта в ходе творческого общения способствует обретению психологической раскрепощенности и свободы в овладении музыкальными теоретическими и практическими знаниями, что является необходимым условием формирования полноценной личности. [2]

Учитель музыки обращается всеми доступными ему способами к духовному миру своего воспитанника. Воспитание во имя счастья ребенка - таков смысл педагогики В.А.Сухомлинского, а его практическая деятельность - убедительное доказательство тому, что без веры в возможности ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны. Основой успеха учителя, считал он, является духовное богатство и щедрость его души, воспитанность чувств и высокий уровень общей культуры. [3]

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда учителя музыки можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в деятельности музыканта отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. Конечно, творчески работающий педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности учителя музыки формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку учитель на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения. Но опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших школ и учителей. [4]

Учитель музыки, работающий в условиях интеграционного образовательного процесса должен:

- обоснованно и компетентно вносить способы, приемы умственных действий в существующие методические технологии, положив в основу разработку вариативных методик;
- определять цель урока, развивающе-воспитывающе-образовательные задачи;
- обладая глубокими знаниями в области многоуровневого интегрированного обучения, уметь прогнозировать содержание педагогического взаимодействия на уроке и в процессе дополнительного образования;
- моделировать учебные ситуации, активно используя исследовательские методы обучения;
- это должна быть эрудированная, глубоко знающая свой и смежный предмет личность, обладающая высокой педагогической культурой;
- быть проводником нового педагогического мышления, в основе которого выступают развитие отношений, педагогика сотрудничества, ведущая к партнерству и творчеству.

Анализ деятельности педагогов-музыкантов позволяет говорить о том, что профессиональная педагогическая культура за последнее время все более выходит на инновационный, технологический уровень, не утрачивая при этом гуманистические ценности и духовно-нравственные ориентиры. Назовем эти технологические составляющие профессиональной культуры учителя музыки:

- 1) системный подход;
- 2) творческая самореализация;
- 3) развитие рефлексивной и субъективной позиции учителя;
- 4) создание условий для включения учащихся в инновационную деятельность.

Инновационную деятельность педагога можно трактовать как созидательный процесс совместной поисково - творческой деятельности учителей и учащихся. Профессиональная культура учителя представляет собой упорядочение, совокупность общечеловеческих качеств личности, профессионально-ценностных ориентации и универсальность способов познания. Базой для профессиональной культуры учителя является предварительное владение им большим объемом систематизированных знаний и умение интегрировать имеющиеся знания.

В формировании педагогического творчества учителя музыки можно выделить следующие стадии:

- формирование поискового со-творчества, в процессе которого педагог и учащиеся совершенствуют педагогическое мастерство;
- критическое оценивание своего труда, носящего инновационный характер;
- исследовательская и эвристическая деятельность, в основе которой лежат способности оригинального решения проблемы, прогнозирование результата, и педагогические взаимодействия в учебно-воспитательном процессе. [4]

Область проявления инновационного педагогического творчества учителя музыки определяется структурой основных компонентов педагогической деятельности и охватывает практически все ее стороны: планирование, организацию, реализацию и анализ результатов.

В современной научной литературе инновационное педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

Однако творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, ибо в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее, решение специально подобранных заданий, направленных на развитие каких-либо структурных компонентов творческого мышления (целеполагание, анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов, перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является главным фактором и важнейшим условием развития творческого потенциала личности учителя.

Литература:

1. *Игнатова В.В., Орлова С.Н.* Педагогика духовно-творческого развития личности: монография. Красноярск: КГТА. 1996. – 124 с.
2. *Овчарова Р.В.* Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников.- М.:ТЦ Сфера при участии «Юрайт-М», 2001.-448 с.
3. *Сухомлинский В.А.* Духовный мир школьника. М., 1961. – 223 с.
4. *Шевченко Л.Л.* Педагогическое творчество. Учебник-тренажер. М.: Соборъ, 1996.-120с.
5. *Якобсон П.М.* Психология художественного творчества. М. «Знание» 1971. – 47 с.
6. *Ярулов А.А.* Интегративное управление средой образования в школе.//М.: Народное образование, 2008. с.368