

ЧУБ Ольга Владимировна
кандидат педагогических
наук, Московский
государственный областной
университет, директор МОУ
Каменской СОШ №1, учитель
музыки, Московская область,
Дмитровский муниципальный
район

Роль музыкальной культуры в формировании духовных и нравственных качеств личности подростков.

В условиях модернизации отечественного образования активно обсуждаются вопросы содержания школьного обучения, технологий учебного процесса. В этой связи актуальность приобретает принцип мобильности и вариативности содержания образовательного процесса.

Задача школы заключается в создании условий для такой деятельности, которая способствовала проявлению активных духовных сил человека. Наибольшую ценность духовного мира школьников представляют, те виды деятельности, в которых внутренние, духовные силы человека – его ум, чувства, взгляды, убеждения, воля направляются на преобразование мира, на поиски и обретение учеником своего места в обществе. Духовно-нравственное воспитание должно быть целостным. Оно должно объединять сердце, волю, разум, воображение, творчество и придавать жизни школьника духовный, высший смысл.

С философско-психологической точки зрения, духовное связано с творческим, созидательным характером его жизнедеятельности, с включенностью человека в мир культуры, ибо именно здесь он обретает духовность. Э. Шпрангер, писал, что «субъект с его переживаниями и образами

вплетен в грандиозную систему мира духа и как духовное существо он мыслится во взаимосвязи с обществом, с культурой, с историей. Реально человеческая душа вплетена в межчеловеческие, общественные связи и пронизана общими ценностями жизни. Эти ценности, - отмечал Э.Шпрангер, - возникшие в исторической жизни, которые, по своему смыслу и значимости выходят за пределы индивидуальной жизни, мы называем духом, духовной жизнью или объективной культурой» [2].

Духовность человека проявляется в его способности «пропускать» через свое сознание и чувства явления собственной субъективной жизни и жизни других людей и соответствовать высоким нравственным требованиям, вытекающим из законов человеческой природы. Духовные искания человека фиксируются в продуктах его деятельности (мыслительно-творческой, художественной, эстетической, общественной и др.).

Духовность - это родовый признак человека. Человек пребывает в постоянном поиске ответов на вопросы: в чем смысл его жизни, что есть добро и зло, истина и заблуждение, красивое и безобразное, можно ли изменить собственную жизнь посредством духовного и др.

Педагогическая наука является одной из первых наук, обратившихся к категории «духовность» и анализу воспитания духовности в различные исторические периоды.

Обращение к опыту православной педагогики, изучающей духовную сущность ребенка, отразившей течение педагогической мысли второй половины XIX столетия сформулировано в трудах основоположников православной педагогики В.П.Вахтерова, К.Н.Вентцеля, В.В.Зеньковского, А.С.Макаренко, С.А. Рачинского, В.А.Сухомлинского, К.Д. Ушинского, и др.

Богатство духовной жизни ученика начинается там, где благородная мысль и моральное чувство, сливаясь воедино, живут в высоконравственном поступке. Воспитательная задача учителя заключается в побуждении ученика к поступкам, которые имеют ярко выраженный высоконравственный характер. В.А.Сухомлинский этот метод нравственного воспитания

называет *побуждением к активному проявлению мысли и чувства*. Мысли и чувства, пробуждаемые в сознании ученика учителем, являются стимулом духовного развития и духовного совершенства. Этот подход у А.С.Макаренко получил название «системы перспективных линий», где перспектива определяется им как «завтрашняя радость» жизни детей. Педагогом было доказано, что эффективность любого педагогического действия всегда будет определяться умением педагога организовать жизнь детей как деятельность, содержание которой будет последовательно переводить детей от перспективы ближней к средней и дальней [10].

Реализация этого подхода на интегрированном уроке музыки означает движение от реальной готовности подростков к восприятию материала духовно-нравственного содержания (духовной народной песни, классических произведений духовной направленности, церковных песнопений) в перспективном последующем творческом действии.

В.П.Вахтеров и К.Н.Вентцель рассматривали концепцию воспитания ребенка с точки зрения его духовности и его творческого потенциала. К. Вентцель подчеркивал важность духовного состояния человека, ибо оно помогает определиться ему в социуме и в мире. Суть программы сводилась к созданию условий для духовного преобразования человека, развитию творческого потенциала, приобщению к пластам мировой культуры. К. Вентцель подчеркивал, что для человека «суверенным является его собственное свободное творческое сознание, свободная творческая жизнь».

В.П. Вахтеров основное внимание уделял формированию духовных идеалов личности: достоинство человеческой личности, ее право на духовную свободу и творчество. Он считал, что в потоке сознания ощущений, волевых и нравственных усилий важно выделить господствующую идею и направить ее в нужное русло [2].

Концепция данных педагогов близка современным преподавателям музыки, в силу принадлежности урока музыки к творческим дисциплинам. Обращаясь к учениям о духовно-нравственном воспитании личности, мы

находим подтверждения необходимости формирования личности подростков на уроке музыки через духовные, нравственные, культурологические ценности.

Роль отдельных элементов духовной жизни – интеллекта, чувств, волевых усилий – изменяются в зависимости от возраста. В подростковом возрасте решающую роль в формировании мысли, побуждающей к активному волевому действию, играет яркость, выразительность свойств тех предметов и явлений, посредством которых учитель стремится донести до сознания подростка идею изучаемого произведения. Чем убедительнее для ученика передаются в конкретной картине, образе существенные черты явления, тем понятнее становится для него абстрактная мысль, тем больше стремится подросток проявить свою активность.

Познавательная сфера подростков по-прежнему является ведущей. Качественно изменяются требования к мотивации учебной деятельности. Так, появляется новый вид учебного мотива — мотив самообразования, представленный пока в наиболее простых формах: интерес к дополнительным источникам знаний.

На эмоциональное состояние подростка начинают оказывать влияние более широкий класс социальных отношений: влияние сверстников, соотношение с нормами семьи, школы и возможностями самого подростка.

Чрезвычайно важную роль начинают играть система отношений, так как восприятие подростком самого себя и окружающего мира и эмоциональная оценка воспринимаемого становятся принципиально важными с точки зрения его эффективного обучения и психологического развития.

Отсюда вытекает специфика методических приемов воспитательной работы с учащимися подросткового возраста: донести до их сознания духовно- нравственную идею музыкального произведения, побудить их к активному проявлению мысли и морального чувства можно, прежде всего путем воздействия на их чувства музыкальными средствами.

Духовное развитие – процесс многогранный, непрерывный и в то же время единый. В подростковом возрасте происходят постоянные качественные изменения всех психических процессов, всех сторон духовного облика: мышление, чувства, воля, способности – все эти стороны духовного мира развиваются в тесной связи и взаимодействии. И если мы видим, что отдельные стороны психики ребенка в тот или иной период его развития проявляются более заметно, накладывают сильный отпечаток на его отношение к окружающему миру, влияют на характер его деятельности, это свидетельствует о том, что в духовном мире подростка произошло новое качественное изменение.

Восприятие – важнейший психический процесс, благодаря которому предметы и явления окружающего мира, отражаясь в нашем сознании, вызывают чувства и переживания.

В.В.Медушевский в исследовании проблемы направленности музыки на восприятие учениками, подчеркивал значимость жизненного и музыкального опыта в восприятии музыки, построенных на принципах художественного воздействия на учащихся, в использовании средств музыкальной выразительности.

Восприятие музыкального произведения складывается из различных процессов – познавательных, эмоциональных, эмоционально-оценочных. Процесс восприятия начинается с *распознавания* использованных в произведении языковых элементов. С узнаванием тесно связаны явления слуховых *коррекций и иллюзий* – в их основе лежит домысливание типичных, но в данный момент отсутствующих признаков. В процессе восприятия слушатель интуитивно решает и ряд *творческих познавательных задач*. Творческая деятельность слушателя связана с интуитивным пониманием смысла музыки, той мысли, которая объединила использованные в музыкальном произведении языковые средства. При этом к процессу восприятия привлекается широкий жизненный опыт слушателя.

При слушании музыки существенным моментом оказываются *эмоциональные и эмоционально-оценочные* процессы. Распознавая эмоции,

входящие составной частью в структуру художественного содержания музыки, слушатель одновременно и проникается ими, то есть воспринимает их не только со стороны, как образ, как чьи-то чувства, но и как собственные переживания. Эмоционально-оценочные реакции слушателя могут быть положительными или отрицательными, в зависимости от того, насколько музыка отвечает на его скрытые желания и художественные потребности [6]

Учитывая своеобразие духовной музыки и сложность восприятия этого музыкального жанра подростками, в нашем исследовании предполагалось усилить эмоционально-оценочные реакции восприятия образно-смыслового языка духовной музыки в созданных условиях образовательной среды, в которой происходит интеграция урока музыки с литературой, ИЗО, историей.

Исследования в области музыкальной педагогики (Г.П.Стулова, В.В.Медушевский, Г.П.Сергеева) и музыкальной социологии (Г.М.Андреева, И.М. Андрамонова., А.В.Мудрик) говорят, что интерес к музыке, к сложным ее формам и жанрам связан, прежде всего с ее способностью воплощать в музыкальных образах чувства и переживания человека, передовые идеалы общества.

В духовно-нравственном развитии подростка восприятие произведений искусства играет особенно важную роль. Наблюдения за жизнью и деятельностью подростков показывают, насколько важно учитывать своеобразие их эмоционального отношения к действительности и источник этого отношения – их ощущения и восприятия.

Процессы музыкального восприятия находились в сфере интересов многих исследователей. Среди учёных существуют множество подходов к определению «восприятия музыки».

П.М.Якобсон даёт два толкования восприятия. В узком смысле слова это собственно акты восприятия, данные нашим органам чувств. В широком — предполагается относительно длительное восприятие предмета, при котором «имеют место различные акты мышления, истолкования свойств предметов, нахождения систем различных связей и отношений в воспринимаемом

объекте. Музыкальное восприятие относится к трактовке термина «восприятие» в его широком значении, так как восприятие искусства связано с многообразным актом мышления и переживания»[11].

Д.Б.Кабалевский отмечает, что «настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому, что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли» [4]. Именно духовная обусловленность общения с искусством, инициируемая учителем музыки, позволяет формировать у детей мироощущение, миропонимание, мирочувствование.

Опираясь на эмоциональное восприятие школьников, следует постепенно развивать мыслительные операции анализа, синтеза, рассуждения, сравнения. Произведения искусства обращены вначале к эмоциям, воображениям, представлениям, чувствам человека, а от них к разуму. Поэтому мы можем говорить о развитии умений выделять главное, сравнивать впервые воспринятое с уже имеющимся опытом, обобщать и оценивать воспринятое. Таким образом, при воздействии на эмоциональную сферу сознания развивается и интеллектуальная.

Восприятие духовной музыки становится одним из процессов музыкального мышления, направленным на целостное, эмоционально-осознанное и личностно окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. Применительно к музыкальной педагогике можно обратиться к емкой трактовке музыкального восприятия, которое дал известный венгерский композитор и исполнитель Ф. Лист: «Восприятие музыки — это познание самого себя».

Психологическими механизмами восприятия являются эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, потребность к творческим проявлениям.

Музыкальному восприятию свойственны такие качества, как эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность,

избирательность, вариативность и др. По мнению Б.В.Асафьева, процесс восприятия музыки есть процесс становления в сознании слушателя музыкального образа.

В исследованиях Н.А.Терентьевой создана структура целостного восприятия, представляющая собой систему эмоциональных, интеллектуальных и моторных компонентов в различных областях искусства со специфической интегративностью этих компонентов. Процесс активного восприятия характеризуют, в частности, следующие параметры:

1. Эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
2. Нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
3. Целостность - дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
4. Глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Но есть и другая особенность процесса восприятия – непонимание учащимися музыкальных произведений в силу ряда причин: отдаленности от нас по времени, трудности восприятия, нежелания. В психологии выявлены причины такого «неадекватного» эмоционального отклика на музыкальное произведение. Как полагает О.М.Шац, во первых, оно может оказаться «сложным», что затруднит его восприятие; во вторых, может оказаться «скучным», из-за неподготовленности к восприятию; в третьих, когда «не затрагивает», «не волнует» в силу равнодушного отношения или когда отличается от имеющегося музыкально-слухового опыта.

Чтобы музыкальное восприятие духовной музыки было успешным, учителю музыки необходимо помнить о том, что собственно восприятию любого произведения должна предшествовать установка. *Установка* на восприятие - процесс подготовки слушателя к целостному восприятию

музыкального образа, определенная настроенность психики, зависящая от потребностей слушателя, задач деятельности, ее условий, жизненного и слухового опыта. Установкой на позитивное восприятие подростками музыкального произведения могут служить разнообразные факторы: организационные и методические.

К *организационным* факторам Г.П.Сергеева относит:

- создание соответствующей атмосферы, особого настроения на восприятие музыки (настрой на тишину).
- ассоциативное представление места, обстановки, помещения где будет прослушана музыка. Это может происходить в концертном зале, летнем саду или парке, дома, когда музыка словно прорастает, возникает из тишины.

К *методическим* факторам относятся:

- вступительное слово учителя перед прослушиванием музыки (яркий, образный рассказ о «биографии» произведения, о жизни композитора; исторический экскурс в музыкальную эпоху; проблемный вопрос, эпитафия - для размышления; информация, создающая эстетически-нравственный фон);
- создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с этой музыкой, для активизации жизненного опыта учащихся;
- напоминание уже знакомых главных тем, интонаций произведений данного композитора для актуализации музыкального опыта учащихся;
- включение различного рода ассоциаций (литературных, живописных, нотного-графических и др.) перед прослушиванием музыки [7].

Умение оперировать мыслительными операциями, такими, как сравнение, анализ и синтез, являются обязательным условием для восприятия и понимания духовного содержания музыкального произведения и, следовательно, формирование способности к восприятию духовно-нравственных составляющих музыкального произведения. Мы провели исследование уровня восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров: произведений композиторов-классиков, народного творчества, духовной музыки и представили в виде таблицы.

Таблица 1. Уровень восприятия музыкальных произведений различных жанров

восприятия	2006-2007г.				2007-2008г.			
	5 класс (41ч.)	6 класс (40ч.)	7 класс (16ч.)	8 класс (43ч.)	5 класс (40ч.)	6 класс (42ч.)	7 класс (39ч.)	8 класс (17ч.)
Восприятие мелодии	36 (87%)	33 (82%)	12 (75%)	39 (90%)	38 (95%)	34 (80%)	37 (94%)	14 (82%)
Образно-ассоциативное восприятие	8 (19%)	7 (17%)	2 (12%)	9 (20%)	6 (15%)	9 (21%)	8 (20%)	4 (23%)
Восприятие при помощи художественных произведений	37 (90%)	32 (80%)	13 (81%)	27 (62%)	39 (97%)	38 (90%)	34 (87%)	15 (88%)
Восприятие с использованием поэтических произведений	29 (70%)	26 (65%)	9 (56%)	28 (65%)	32 (80%)	33 (78%)	27 (69%)	12 (70%)
Эмоциональное восприятие	5 (12%)	8 (20%)	6 (37%)	8 (18%)	12 (30%)	14 (33%)	12 (30%)	5 (29%)
Восприятие через средства музыкальной выразительности	18 (43%)	22 (55%)	7 (43%)	24 (55%)	23 (57%)	21 (50%)	37 (94%)	12 (70%)
Восприятие на уровне творческих способностей	23 (56%)	21 (52%)	7 (43%)	24 (55%)	37 (90%)	32 (76%)	30 (76%)	12 (70%)
Мыслительные способности в процессе восприятия (сравнение, сопоставление, анализ, синтез)	9 (21%)	14 (35%)	5 (31%)	17 (39%)	11 (27%)	14 (33%)	18 (46%)	7 (41%)

Непременным условием формирования восприятия подростков является применение методов работы, пробуждающих творческую активность. Важно, чтоб на уроке музыки создавалась «поисковая ситуация», при которой подростки учились вслушиваться, вдумываться в изучаемый музыкальный материал, находить интеграционные связи с предметами литературного, изобразительного ряда, открывая в них для себя знакомое, оценивать нравственную и эстетические стороны произведений культуры, находится в

состоянии личного творческого поиска [10]

В подростковом возрасте дети требуют такой же конкретной, наглядной, осязаемой для них деятельности, как конкретно и наглядно их мышление, как ярки и непосредственны их чувства. Искусство воспитания школьников в большей мере зависит от того, насколько тесно сочетаются в их деятельности глубина, возвышенность, благородство идеи с конкретностью, яркостью, эмоциональностью отношения к действительности.

Следы непосредственных впечатлений, сохранившиеся в эмоциональной памяти ученика, приобретают новые чувственные оттенки в дальнейшей духовной жизни. Картины родной природы, изначально поразившие своей красотой, в течение всей жизни играют значительную роль в эмоциональной окраске таких понятий, как Отечество, отчий дом, Родина, родной край. На интегрированном уроке музыка, история, литература «Край ты мой родимый», музыкальными средствами раскрывались героические образы Сергия Радонежского, Дмитрия Донского. Исторические очерки подкреплялись патриотическим звучанием духовных песен, музыкальных фрагментов классических произведений, а духовный стих и литературные портреты сопровождалась иллюстрациями произведений живописи и иконографии. Самую значительную роль в духовном развитии школьников, в формировании и развитии их нравственных взглядов играет деятельность, побуждаемая возвышенными мотивами, к которым этот возраст проявляет большую восприимчивость. Если учитель глубоко раскрыл перед детьми пример мужества, у них возникает стремление проявить хотя бы частицу того героизма, который их так восхищает. Изучая наиболее выдающиеся события из прошлого и настоящего нашей Родины, а также в процессе интегрированного изучения истории, литературы, музыки ученики осмысливают основные закономерности исторического развития.

В интересе к историческому прошлому и настоящему преобладает уже не увлечение яркой картиной конкретного события, а стремление осознать сущность явлений, проникнуть в его причинно-следственные связи. При этом

любое событие, явление, историческая личность рассматривается с точки зрения их места, роли, поступков с позиций добра и зла.

Яркость восприятия и осмысленность чувств, характерная для подросткового возраста, позволяет вовлекать учащихся в активную деятельность, развивающую эстетические эмоции.

Это в равной мере относится и к интегрированному восприятию образов родной поэзии, произведений изобразительного искусства. Беседы о природе в момент созерцания ее картин, использование во время этих бесед поэтического слова, созерцание живописи, слушание музыки – это не только приемы развития эстетических чувств, но и важные средства общего духовного развития ребёнка.

Умение увидеть красоту мира не дано человеку от рождения. Однако душа ребенка способна откликнуться на отражение красоты в окружающем мире при условии развития у него нравственных и эстетических чувств [10].

Возникновение положительных эстетических эмоций играют очень важную роль, как в духовной жизни детей подросткового возраста, так и в дальнейшем духовном развитии творческих талантов и способностей, психических и социальных качеств личности.

Творческое начало может проявляться среди учащихся на разных этапах обучения. Д.Б.Кабалевский подчеркивал, что проведение урока искусства – творческий акт, в котором любую схему урока «оживляет» творчество учителя и творчество учащихся. «Вызванная учителем творческая активность класса может служить одним из важнейших критериев его педагогического мастерства» [4].

Важной стороной духовного развития учащихся является творческий элемент в их исполнительской деятельности. Подросткам доставляет большое удовлетворение находить свое, оригинальное решение той или иной творческой задачи. В творческой деятельности подростка привлекает процесс реализации актерских способностей в театрализации сказок, пьес, где мы наблюдаем яркое проявление самых сильных интеллектуальных и

эмоциональных качеств человека. И наоборот, стремление учителя втиснуть интеллектуальную жизнь подростка в узкие рамки урока ведет к обеднению духовной жизни. «Творческое комбинирование составных частей урока в единое музыкальное занятие дает возможность вносить в урок любые контрасты, необходимые для поддержания внимания учащихся, атмосферы творческой заинтересованности» [4]

Возможность углубленного погружения в предмет средствами интеграции дают возможность ученику исследовать тему урока через отражение темы урока в разных направлениях искусства.

Мыслительная деятельность подростка отличается активностью и самостоятельностью суждений. В процессе обсуждения различных проблем, подросток обращается к справочной литературе различной культурологической направленности. Своей мыслительной активностью подросток стремится обосновать свои мысли, выразить свое отношение к данному произведению, и внутренне убедиться в правильности своих взглядов. Этим объясняется возрастающая в этом возрасте требовательность учеников к полному соответствию и взаимосвязи представленных учителем интегрирующих элементов. Ученики проявляют интеллектуальные способности в стремлении и поисках межпредметной взаимосвязи в глубоком познании действительности. Глубоко чувствовать и ясно мыслить с помощью искусства означает познать самого себя, научиться понимать других людей, познать сущность бытия, обогатить свой духовный мир.

Все большее число учащихся начинает увлекать произведения культуры, в основе которых лежит глубокая духовная мысль. У подростков образы художественных произведений духовной тематики начинают вызывать мысли, связанные не только с прочитанным произведением, но и с окружающей действительностью. Наблюдения показывают, что у подростков усиливается интерес к таким музыкальным темам, в которых отражаются чувства духовной общности между людьми, верности, преданности.

Подростковый возраст – связан с кипучей энергией, инициативностью. В этот период подросток проявляет волевые черты своего характера: настойчивость, стремление к достижению цели, преодоление трудностей. Рост интеллектуальной и эмоциональной активности заметно сказывается на формировании интересов. Научные открытия, героическая борьба за Родину, жизнь исторических деятелей, полководцев, - все это привлекает подростков.

На уроке музыки происходит анализ литературного, поэтического содержания произведений, которые исполняют учащиеся. Особое внимание уделяется проблеме взаимосвязи поэтических произведений с музыкальными жанрами. Широкая опора на бытовые, народно-бытовые жанры характеризует прежде всего реалистическую музыку. Мы исходим из того, что именно музыкальный жанр влияет на характер и смысл стиха, способствует созданию его особого тонкого построения.

Ф. Бекон о связи музыки и поэзии отмечал, что : «поэзия не только доставляет художественное наслаждение, но и способствует возвышению духа и улучшению нравов... Благодаря всем этим привлекательным свойствам и очарованию, покоряющему человеческую душу, усиленному еще и музыкой, придающей особую сладостность ее воздействию, поэзия легко достигла того, что даже в самые грубые эпохи, даже у варваров...она пользовалась почетом и уважением» [1].

Поэтические произведения вступают во взаимосвязь с музыкальными жанрами. Законы жанра присущи как литературным, так и музыкальным произведениям. Связь литературы и музыки по-разному реализуется в опере, симфонии, балете. Ярчайший пример синтеза литературы и музыки – опера. Это «вид» театрального искусства, в котором сценическое действие тесно связано с музыкой – вокальной и оркестровой. Перевод литературного текста на язык оперного либретто требует большой и кропотливой работы.

Интеграция духовного стиха и духовной музыки имеет свою историческую основу.

С самых древних времен музыка, как правило, выражала самые возвышенные и благородные чувства композитора. Она умиротворяла, радовала и даже способствовала молитвенному настроению слушателей. Музыка, как и поэзия, всегда отражала нечто возвышенное, творческий дар.

Много лет духовная музыкальная культура объявлялась «культурой великого молчания». Историки единодушно признавали непреходящие ценности в области т. н. «молчаливых» искусств — архитектуры и живописи. Это ценности, которые признает весь мир. Но долго отрицались древнерусское словесное искусство, музыкальное искусство, философия.

В настоящее время идет реабилитация духовной музыкальной культуры. С этим явлением мы можем встретиться не только в нашей стране, но и в Западной Европе. Духовная музыка в настоящее время стала объектом пристального внимания и глубочайшего изучения, и сегодня, наверное, нет хорового коллектива, в репертуар которого не входили бы произведения на духовную тематику. Изучают ее и в общеобразовательных школах, и в гимназиях, и в консерваториях. Вызвано это тем, что духовная музыка, призванная в своих высших проявлениях изображать ноуменальный, сверхчувственный мир, является достоянием как нашей русской культуры, нашей национальной гордостью, так и непреходящей ценностью в области мирового искусства [9]

Духовная музыка является не только частью нашей русской национальной духовной культуры, она в значительной мере повлияла и на светскую музыку. Духовная музыка, пойдя эволюцию своего развития, повлияла на мелодику древнерусского искусства, в формировании языка и стиля классической музыки.

Анализируя на уроках произведения светской музыки духовного содержания: «Симфоническая поэма «Перезвоны» В.Гаврилина, инструментальная былина «Фрески Софии Киевской» В.Кикты, «Любовь святая» Г.Свиридова из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович», укрепляется мысль об интеграции музыкального и

поэтического. В процессе аналитической деятельности, подростки сравнивают стили, направления, жанры церковной и светской музыки.

Развитие внутренних ассоциаций у подростков играет большую роль в эстетической стороне восприятия музыкальных произведений духовной культуры. Эмоциональное восприятие прекрасного, начинает сочетаться с оценкой рассудочной. Подросток начинает осознавать красоту не только образов непосредственного восприятия, но и красоту слова, обобщающего действительность. Он все больше познаёт и чувствует эмоциональные оттенки и музыкальность слов, осмысляя музыкальные образы, запечатлевшиеся в его памяти. Он вдумывается в описание духовного состояния человека.

Русская духовная музыкальная культура является своеобразным нравственным кодексом, формирующим духовные, возвышенные стремления человека. Она призывает его к высшему идеалу – преодолению нравственной слабости, борьбе противостоянию искушениям жизни, возникающим на пути нравственного становления подростков.

Воспринимая произведения музыкальной культуры, концентрируя внимание на социальных вопросах действительности, уроки духовной музыкальной культуры в межпредметной интеграции позволяют подросткам шире взглянуть на мир вокруг себя и увидеть своё место в этом мире.

Список используемой литературы:

1. *Бекон.Ф.* Сочинения в двух томах, т 1, М «Мысль», 1971.- С. 278-279
2. *Игнатова В.В., Орлова С.Н.* Педагогика духовно-творческого развития личности: монография. Красноярск: КГТА. 1996. – 124 с.
3. *Вопросы музыкального восприятия.* Сборник научных трудов. Редактор З.В.Романовская. Минск. 1980. – 127 с.
4. *Кабалевский Д.Б.* О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя./ Составитель И.В.Пигарева. – М.,2004.-192 с.
5. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. – 254 с.

6. *Овчарова Р.В.* Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников.- М.:ТЦ Сфера при участии «Юрайт-М», 2001.- 448 с.
7. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* Уроки музыки 7 класс. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2007. -109 с.
8. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* Уроки музыки 5-6 класс. Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2007. -204 с.
9. *Трубин Н.Г.* Духовная музыка. Учебное пособие для студентов высших и средних музыкально-педагогических учебных заведений. – Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2004.- с.225
10. *Шевченко Л.Л.* Православная культура. Концепция и программа учебного предмета 1-11 годы обучения.- М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.-144с.
11. *Якобсон П.М.* Психология художественного восприятия. М. «Искусство» 1964. – 84 с.
12. *Якобсон П.М.* Психология художественного творчества. М. «Знание» 1971. – 47 с.