

ЧУБ Ольга Владимировна  
кандидат педагогических  
наук, Московский  
государственный областной  
университет, директор МОУ  
Каменской СОШ №1, учитель  
музыки, Московская область,  
Дмитровский муниципальный  
район

## **РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Русская культура, история, народные традиции неразрывно связаны с православной культурой. Многие литературные и музыкальные произведения, художественные полотна отражают события, образы, занимающие центральное место в истории христианства.

В последние годы в образовательной политике нашего государства уделяется большое внимание вопросам гуманизации и социализации образования и воспитания, важным составляющим этого процесса является формирование духовности и нравственности личности. Перед общеобразовательной школой ставятся новые задачи воспитания и обучения подрастающего поколения, в том числе и формирование духовной и нравственной культуры учащихся.

Одной из приоритетных целей современного образования является развитие духовно-нравственной сферы личности, на примерах положительных духовных ценностей Руси, сконцентрированных в духовно-нравственном опыте поколений и воплощенных в произведениях культуры. При решении задач формирования духовно-нравственной культуры личности,

особое внимание следует уделять изучению предметов гуманитарного цикла, особенно в раннем возрасте, когда не только закладываются основы нравственности, но и формируется эмоционально-оценочное отношение к действительности. Каждый образованный современный человек должен иметь определенные знания в этой области, для того чтобы лучше и глубже понимать творчество русских писателей, поэтов, художников и композиторов.

Сегодня общеобразовательные учреждения призваны уделять особое внимание не только эстетическому, но и нравственному воспитанию детей. Ведь, как известно, будущее России во многом зависит от уровня нравственности подрастающего поколения. Учитывая сегодняшние реалии, огромное влияние средств массовой информации, наличие общего морального кризиса, при которых поведение учащегося определяют экранные герои или идолы массовой культуры: их ценностная позиция легко усваивается и моделируется в соответствующем типе поведения, что приводит к нарушению главного принципа педагогики – воспитание на положительных примерах.(6)

Современный педагог должен стараться прививать **учащимся основы нравственного поведения, через призму добродетелей: сочувствия, добра, справедливости, любви к Родине, бережного отношения к окружающим.** Основопологающим становится не только приобретение теоретических знаний, но и развитие чувства совести, привитие норм высокой нравственности, формирование духовной культуры. Важно осмыслить цель человеческой жизни. Это осмысление формирует ум, волю и чувства человека, который собирает и реализует свои творческие способности, становясь творцом, применяющим приобретенные знания в пользу общества, становясь подлинным гражданином своего Отечества.

В законодательном документе «Стандарт основного общего образования по искусству», изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В «Стандарте» отмечено, что предназначение музыкального искусства заключается в его возможности влиять на духовное совершенствование личности через своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

Отечественное образование должно быть усиленно направлено на формирование духовной и нравственной культуры, способствующее становлению личности, её неповторимой индивидуальности, духовности, раскрытию творческого потенциала, способного поддерживать на должном уровне духовные ценности общества, гарантировать их обогащение и развитие.

Знания в области духовной и нравственной культуры должны дать возможность учащимся узнать себя как личность творческую, развивающуюся. Нравственные нормы, идеалы и ценности духовной культуры способны создать внутренний стимул, внутреннюю мотивацию для моделирования своих поступков, своей цели в жизни. (8)

Богатство духовной жизни ученика начинается там, где благородная мысль и моральное чувство, сливаясь воедино, живут в высоконравственном поступке. Воспитательная задача учителя заключается в побуждении ученика к поступкам, которые имеют ярко выраженный высоконравственный характер. У Сухомлинского этот метод нравственного воспитания называется *побуждением к активному проявлению мысли и чувства*. Мысли и чувства, пробуждаемые в сознании ученика учителем, являются стимулом

духовного развития и духовного совершенства. Эффективность этого процесса зависит, прежде всего, от характера активной деятельности ученика: от того, как в сознании школьника утверждаются возвышенные, благородные чувства и к какой новой, более серьезной деятельности они его пробуждают. Для формирования духовного мира школьников, учителем выбираются такие способы и приёмы побуждения к активной деятельности, которые раскрывают перед учениками перспективу преодоления трудностей, пробуждая позитивные эмоции.

Православная культура во все времена имела глубокую историческую ценность и отражала высокий христианский идеал человека. Донести эти идеалы до сердец учеников помогает обращение к понятиям «Святая Русь», «русская святость», «русские святые». Заметьте, Русь – единственная в мире страна, которая **называется святой по жизни** благочестивых подвижников, которые, словно звезды, украсили небосклон ее истории. Это известный всему миру преподобный Сергий Радонежский, близкий нам по времени преподобный Серафим Саровский и неисчислимое множество великих святых угодников Божиих. Святые – это идеал человека, а жизнь святых – пример для подражания всем людям.

На уроках интеграции музыки и литературы необходимо создавать благоприятную среду для осуществления духовно-нравственного воспитания, в ходе которого решаются следующие задачи:

- ликвидация элементарной духовной безграмотности;
- восстановление исторической памяти и преемственности культурно-исторического, музыкального и литературного наследия;
- знакомство с выдающимися деятелями православной культуры России;
- духовно-нравственная профилактика развития пороков.

В процессе подготовки интегрированных уроков рассматриваются следующие вопросы, поиск ответов на которые учитель и учащиеся ведут в совместной деятельности:

- соотношение классического литературно-музыкального наследия и духовных традиций;
- освоение произведений духовной музыки и литературы как основы становления национального самосознания учащихся;
- взаимодействие различных видов искусств (музыка, литература, иконопись, живопись, архитектура);
- педагогические методы и приемы освоения духовной музыки и литературы на уроках в школе;
- жанровое многообразие художественных произведений музыки и литературы, в основе которого – драматургия построения интегрированного урока.

Обозначим круг проблем, возникающих при подготовке интегрированных уроков музыки и литературы, в основе которых – духовно-нравственное воспитание учащихся.

*Проблема первая.* Понимание содержания литературного произведения часто связано с религиозным знанием, без которого его смысл остается неясным. Знакомство со Священной историей, Священным Писанием помогает учителям литературы и музыки осуществлять духовное и нравственное воспитание, а школьникам оценивать содержание литературных и музыкальных произведений **с позиций духовности и нравственности.**

Сегодня пласт духовной классической музыки открыт. Прошли те времена, когда духовная музыка была в тени или под запретом (например, сочинения Д. Бортнянского, П. Чайковского, С. Рахманинова). Великие русские композиторы и писатели были воспитаны на традициях русской православной культуры. Русская духовная музыка и литература несут особый внутренний строй, собранность, они содержат в себе богатую палитру чувств и эмоций: скорбь, печаль, радость, ликование. Посещая храм, мы наблюдаем, как в пении объединяются церковный хор и прихожане, возникает соборность.

На интегрированных уроках мы обсуждаем важные для современных школьников вопросы, например: К чему призывают духовная музыка и литература? Необходимо, чтобы учащиеся в поисках ответа, на данный вопрос пришли к мысли, что духовная музыка и литература приводят нас к гармонии с миром. Православные традиции оказывали свое влияние на быт людей – уют в доме, покой, дружба с соседями... Размышления детей приводят к гармонии чувств и мыслей.

В 4-м классе, на уроке по теме «Русские святые Кирилл и Мефодий» мы говорим о русской письменности и выносим на обсуждение такие вопросы: Что есть слово? Святые Кирилл и Мефодий не зря давали каждой букве свое название. Они хотели, чтобы азбука звучала осмысленно, утверждая ценность слова и мысли. В музыкальный репертуар школьников включены «Величание Кириллу и Мефодию», гимны «Мы благодарны просвещению» и «Слава Вам, братья, Славян просветители». В обсуждении вопроса «Почему на Руси слово так важно?», приводим пример – силу слова через раскрытие образа святой Авдотьи Рязаночки, которая словом сумела остановить нашествие татар на родной город. За ее спиной стоял рязанский народ. Что общего между силой слова и физической силой? Почему Библия начинается с утверждения: «Вначале было слово». В чем смысл крылатой фразы «Как слово ваше отзовется?» Что в современной литературе и музыке разрушает, а что созидает? Эти, и многие другие вопросы помогают учащимся задуматься о смысле произносимых слов, о значении слова в жизни человека.

*Проблема вторая.* Необходимо осознание того, что русская духовная музыка и литература базируются на идеях нравственности и способствуют воспитанию в детях сострадания к человеку, окружающему миру, любви, внутренней гармонии, патриотических чувств. Так, по мотивам русских былин проводится театрализованный урок музыки «Сильна богатырями Земля Русская». Рассказ учителя о горестях, которые претерпела Русь от кочевников, грабивших русские города и деревни, и пленивших русских людей. По всей Руси простой народ слагал былины и песни про храбрость и

богатырские подвиги, в которых часто называют троих самых знаменитых и любимых: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.

Обращаясь к образам богатырей, учитель предлагает рассмотреть их подвиги с разных позиций: Илья Муромец – богатырь, **Илья Муромский – единственный былинный герой, причисленный к лику святых.** На уроке звучат «Былина об Илье Муромце», «Илья Муромец» в исполнении ансамбля «Казачий круг».

*Проблема третья.* В содержании интегрированных уроков литературы и музыки можно выявить несколько **сквозных тем, которые изучаются на протяжении нескольких лет. Назовем их:**

– **Молитва.** Служба в православном храме – это, прежде всего, молитва. Первоосновой духовной музыки является каноническое Слово. Поэтому каждое песнопение — это распетая молитва. На один текст молитвы в разное время, неизвестными и известными композиторами (П.Чайковский, С.Рахманинов...) было сложено множество песнопений. Прослушивая эти произведения, учащиеся анализируют стилистические особенности, почерк того или иного композитора.

Включая произведения духовной направленности в свой урок, учитель должен учитывать наиболее важные признаки духовной музыки:

1) духовная музыка является частью богослужения, частью церковного культа, его художественного комплекса и выполняет в нем соответствующую функцию;

2) в основе духовной музыки лежит строгий канонический текст молитвы, поэтому исполнение ее в церкви строго регламентировано по времени суток, дней недели и года (соответственно трем кругам церковных служб);

3) песнопения исполняются хором, вокальными ансамблями, певцами-солистами без инструментального сопровождения;

4) единственный инструмент, допустимый в церковном обиходе – это колокол.

– *Образ Богородицы*. Испокон веков на Руси сложились традиции почитания икон Пресвятой Богородицы. Лик Божией Матери запечатлен на иконах «Тихвинская», «Казанская», «Владимирская», «Смоленская», «Донская», «Державная», «Феодоровская» и др. Эпитет «Воспетая» (всеми воспеваемая, восхваляемая), обращенный к Божией Матери, помогает сохранить в детском сознании стихи русских поэтов А. Пушкина и М. Волошина и итальянского поэта А. Данте, икону В. Васнецова, картину Рафаэля как произведения мирового искусства. В них – величие и благородство, пример человеческого достоинства. Сохранились духовные песнопения, в которых воспевается божественная красота Богородицы:

Богородице, Богородице,  
Мать Света, Любви и Добра  
Ты надежда моя, Богородице,  
И чудесных прозрений пора.  
Богородице, Богородице,  
Живоносный Источник Чудес  
Вся святая Русь Тебе молится,  
И долины, и горы, и лес.  
И Донская Ты, и Казанская,  
И Ахтырская – Все со мной.  
И Владимирская, и Валаамская,  
И Державная над страной.  
По Московии и Рязанщине,  
На Саратовской стороне,  
По Уралу, Сибири и Брянщине  
Освящаются храмы Тебе.

В продолжение темы «Образ Богородицы» на уроке идет разговор о материнстве, обсуждается вопрос о роли женщины на Руси. Внимание детей



обращается на то, что женские образы святых сравниваются с образом Богородицы:

Держа светильники зажжены,  
Шли до конца на Божий глас  
Святой Руси святые жены,  
Молите Господа о нас.

– *Великие праздники православной церкви*. На уроках дети узнают об истории возникновения православных праздников, открывают для себя содержание и смысл православной музыки и искусства. При подготовке театрализованных рождественских праздников учащиеся разучивают духовные песнопения и колядки, читают стихи Б. Пастернака.

– *Жития святых*. Православная педагогика говорит о необходимости обращения к примерам жизни великих людей, прежде всего, святых. По мнению С. А. Рачинского, жития святых — это «живое училище благочестия», крепкой веры, неумирающей надежды и любви, готовой на все страдания. В честь святых написаны иконы, воздвигнуты храмы, сложены молитвы и песнопения, написаны жития, поэмы и стихотворения, в которых отражена тема христианского подвига и самоотвержения, патриотизма. Речь идет не только о воинах-защитниках, таких, как князь Игорь, Александр Невский, но и о тех, кто одерживал победы с помощью молитвы, как Сергей Радонежский. В духовном песнопении, Преподобный Сергей Радонежский предстает как молитвенный защитник всей Руси:

Он отвращал молитвой беды,  
И в грозный час у Бога сил,  
Дар силы, славы и победы  
Стране родимой испросил.

– *Колокольность*. Сравнение звучания разных колокольных звонов на интегрированных уроках приближает детей к ощущению и пониманию колокольности как художественного явления в русском искусстве.

Колокольность стиха мы слышим у А. Пушкина, М. Цветаевой, И. Северянина.

Семь холмов – как семь колоколов,  
На семи холмах – колокольни.  
Всех счетом: сорок сороков,  
Колокольное семихолмие. (М. Цветаева)

*Проблема четвертая.* Исторически сложилось так, что архитектура, иконопись, фресковая живопись, слово являются культурным достоянием нашего народа. В интеграции с литературой и музыкой на уроке эти виды искусства будут способствовать развитию ассоциативного мышления школьников. Не стоит забывать и об использовании на уроке фрагментов из кинофильмов, которые обогатят и дополнят интегрированный урок.

*Проблема пятая.* Интегрированные уроки музыки и литературы должны быть особенными по сравнению с обычными уроками. В основе методического построения интегрированного урока должна лежать литературно-музыкальная драматургия, в которой выделяются такие разделы, как: вступление – экспозиция – разработка – кульминация – реприза (повтор основных мыслей).

Чувственный опыт человека, передающийся и хранящийся в сознании общества, постоянно воспроизводится в процессе общественной деятельности с помощью литературных текстов, произведений культуры, ритуалов и обрядов, построенных на естественном языке и на языке искусства. Взаимодействие этих предметных значений может быть интегрирующим и суммирующим.

*Интегрирующее* взаимодействие можно уподобить химической реакции: соединение значений рождает принципиально новый смысл. Роль таких качественных превращений чрезвычайно велика в музыке: через них осуществляются переходы на другие образные уровни, в другие сферы ассоциативного мышления.

Музыка обладает способностью воссоздавать любые виды движения – от дрожащих отражений в воде и величественно вздымающихся волн океана до характерных жестов человека, может осуществлять качественные превращения, переводящие в другой образный план, позволяющие воспроизвести тончайшие движения души.

*Суммирующий* тип семантических взаимодействий сопоставим уже не с химической реакцией, а с перемешиванием ингредиентов. В жизни нас окружают смешанные краски, и наши эмоции сплошь и рядом бывают смешанными – боль в прошлом сочетается с надеждой на будущее, к радости примешивается горечь мысли. Интонации речи редко бывают однотипными, и музыка может отражать эту множественность оттенков. (5)

*Проблема шестая.* Жанровое многообразие интегрированных уроков музыки и литературы предполагает использование разнообразных методов обучения, а именно:

- нравственно-эстетическое познание литературно-музыкальных тем (этот урок **вводит** в круг музыкальных и литературных образов);
- интонационно-стилевое постижение литературно-музыкальных текстов (их сравнение, анализ);
- эмоциональная драматургия урока;
- метод концентричности организации литературно-музыкального материала;
- метод перспективы и ретроспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному материалу).

*Проблема седьмая.* Велика роль учителя, сила его слова и духа, сила его убеждений. Какая высокая нравственность, какое безукоризненное благочестие требуется со стороны педагогов, чтобы возвысить нравственное чувство своих учеников! «Устные наставления, не подтверждаемые примерами и сами по себе безжизненные, не доходят до сердца»... Детям «язык сердца доступнее, чем говор ума»: они скорее угадывают подлинный образ мыслей и чувствований своих педагогов. Следовательно, чтобы

внушить детям нравственные чувства, пробудить стремление ко всему благородному, высокому и прекрасному, **учителя должны сами иметь высокую нравственность.** Учитель должен быть нравственно выше учеников.

Способность сострадательно и духовно любить воспитанников необходима каждому педагогу. (4)

*Проблема восьмая.* Более тесное взаимодействие школы и представителей духовенства. Одним из основных направлений работы школы становится организация практического взаимодействия и сотрудничества с воскресными школами, в преемственности накопленного педагогического опыта.

Многолетняя работа в школе создавала благоприятные условия для введения интегрированного курса по предметам гуманитарного цикла. Закономерности духовного развития, вытекающие из эмоционального отношения учеников к окружающему миру, преломлялись в практике духовного воспитания через стремление раскрыть перед детьми высоконравственные, духовные героические образы через прослеживание их в истории, литературе, живописи, иконографии, музыке, кинематографии. Наряду с этим в сознании учащихся утверждались мысли, вызывающие личные эмоции – чувство собственного достоинства, чести. Практическая работа, проводимая в этом направлении, предоставила богатый фактический материал, подтверждающий большую роль эмоционального отношения к действительности в духовной жизни школьников.

Постоянный поиск содержания, форм, методик духовного и нравственного воспитания учащихся позволил выделить тематику интегрированных уроков по предметам «Литература» и «Музыка». Приведем примеры таких уроков для 3-х–8-х классов общеобразовательной школы<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> Темы интегрированных уроков указаны по учебникам: «Музыка», 3–6 классы (авторы: Г. Сергеева, Е. Критская); «Литература», 5–8 классы (автор Т. Курдюмова).

3-й класс: «Виват, Россия!»; «Наша слава – Русская держава»; «Кантата Александр Невский»; «Опера «Иван Сусанин»; «Богородице Дево, радуйся!»; «Древнейшая песнь материнства»; «Вербное воскресенье»; «Святые земли русской»; «Настрою гусли на старинный лад»; «Былина о Садко» «Руслан и Людмила»; «Снегурочка».

4-й класс: «Как сложили песню»; «Ты откуда русская, зародилась музыка?»; «На великий праздник собрался Русь»; «Святые земли Русской»; «Илья Муромец»; «Кирилл и Мефодий»; «Праздников праздник, торжество из торжеств (Пасха)»; «Ангел вопияше»; «Родной обычай старины»; «Светлый праздник»; «А. Пушкин и Святогорский монастырь»; «Музыкальные инструменты России»; «Народный праздник «Троица»; «Старый замок (М. Мусоргский)»; «Опера «Иван Сусанин»; «Образ Марфы в опере М. Мусоргского «Хованщина»; «Образ Родины в опере «Хованщина».

5-й класс: «Ты, как душа у народа, красива»; «Фантастика народных сказок и легенды в произведении Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; «Фольклор. Частушка»; «Песня русская в березах, песня русская в хлебах»; «Перезвоны» В. Гаврилин»; «Опера-былина «Садко» Н. Римского-Корсакова»; «Три вечные струны – молитва, песнь, любовь»; «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...»; «И несется над землею колокольный звон»; «Есть сила благодатная в созвучье слов живых»; «Звать через прошлое к настоящему - «Александр Невский» П. Корина и С. Прокофьева»; «Весть святого торжества»; «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»; «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков...»; «Содружество муз в храме»; «О тех, кто уже не придет никогда, – помните!».

6-й класс: «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Свадебный обряд»; «Народное искусство Древней Руси», «Русская духовная музыка», «Духовный концерт»; «Фрески Софии Киевской»; «Перезвоны» А.Гаврилина, В.Шукшина»; «Молитва и духовная песня»; «Время рыцарей прошло? («Свеча на ветру», «Кубок», «Роланд оруженосец»); «Любовью дорожить умеете Д.Кабалевский, У.Шекспир «Ромео и Джульетта»;

«Небесное и земное в музыке И.Баха»; «Образы скорби и печали»; «Тема дружбы в произведениях А. Пушкина»; «Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель»; «Город древний, город славный (М. Лермонтов «Панорама Москвы»). «Не вешать нос, гардемарины! К. Паустовский «Повесть о жизни».

7-й класс: «Фольклор в музыке и литературе»; «Былина «Садко»; «А.Бородин опера «Князь Игорь»; «Галерея Героических образов в музыке и литературе», «Поэт военных битв, баталий (В. Жуковский «Певец во стане русских воинов»)); «Библейская легенда Байрона «Видение Валтасара»; «Колокольность в поэзии М. Лермонтова («Романс», «Песня», «Мцыри»); «Малиновый звон»; «До чего ж талантлив, русский наш народ! (Н. Лесков «Левша»)); «О заповедях Божиих (И. Северянин «Не завидуй другу»; Р. Киплинг «Если», «Заповедь»); «Библейские сюжеты в произведениях М. Булгакова»; «Они сражались за Родину» (М. Шолохов, А. Твардовский)).

8-й класс: «Былины, предания, народная историческая песня времен Ивана Грозного, Петра I»; «Народный театр. («Как француз Москву брал»)); «Летопись в древнерусской литературе и музыке. («Повесть временных лет»)); «Повесть о разорении Рязани Батыем»; «Житие святых»; «Сказание о житие Александра Невского»; «Преподобный Сергей Радонежский»; «События истории в литературных и музыкальных произведениях XVIII в.»; «Карамзин «Марфа-посадница, или покорение Новгорода»; «А. Толстой «Илья Муромец»; «А. Пушкин – «Песнь о вещем Олеге»; «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка» (о казачьих песнях времен Е. Пугачева); «Женский образ в «Песне про купца Калашникова»; «Подвиги и битвы запорожцев. (Н. Гоголь «Тарас Бульба»)); «Обряды и обычаи времен опричнины при Иване Грозном. (А. Толстой «Князь Серебряный»)); «Отечественная война 1812 г. в произведениях В. Жуковского, А. Пушкина, Д. Давыдова»; «Колокольность в литературе и музыке (И. Козлов «Вечерний звон», Ф. Глинка «Москва»)); «Солдатская песня о Севастополе» А. Апухин»; «Богатыри земли Русской. (И. Бунин, К. Бальмонт,

Е. Винокуров)»; «Побеждать не числом, а умением (М. Алданов «Чертов мост»); «Утоли мои печали» (традиции коронации императора Николая I в произведении Б. Васильева); «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в стихах и песнях»; «Мотивы былого в лирике поэтов и музыкантов XX века (В. Брюсов, М. Цветаева, Е. Евтушенко, В. Высоцкий).

Благодаря созданию интегративно-содержательной среды на уроке музыки, несущей в себе все основные достижения культуры, раздвигаются социальные границы, и фактор духовности и нравственности получает новую силу влияния на личностное развитие школьника. Поэтому чем больше количество культурных музыкальных, литературных примеров войдет в деятельность ребенка, тем шире палитра его мироощущений, отношений; чем больше в его жизни событий, определяющих причастность ребенка к духовно-нравственной среде, тем увереннее можно говорить о продуктивном воздействии на его духовное становление.

Уроки духовной музыкальной культуры в межпредметной интеграции позволяют ученикам шире взглянуть на мир вокруг себя и увидеть своё место в этом мире. Расширяется умение концентрировать внимание на социальных вопросах действительности. Педагогу легче отслеживать направление развития личностных структур учащихся. Это позволяет вести совместную работу по формированию качеств личности. Взаимодействие с общественными организациями: (воскресные школы, детские клубы, русский дом, храмы и приходы) так же позволяют расширить направления педагогических воздействий на личность ребенка.

**Патриарх Московский и всея Руси Алексей** сказал: «Мы ответственны за то время, в котором живем. Мы убеждены, что нашему обществу очень важно сохранить свою духовность, выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их бережно относиться к культурному наследию нашей Родины».

*Литература:*

1. *Бычков Ю.Н.* Общечеловеческое и конкретно-социальное в музыкальном искусстве. Труды МГИМ им.А.Шнитке. Вып 1. Вопросы теории и истории музыки. Сборник научных статей. М., 2000. с. 3-22.
2. *Кошмина И.В.* Русская духовная музыка: Пособие для студ.муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – Кн 1: История. Стилль. Жанры. – 224 с.
3. *Критская Е.Д. и др.* Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл. Пособие для учителя – М., Просвещение, 2002. -207 с.
4. *Маслов Н.В.* Основы русской педагогики. Православное воспитание как основа русской педагогики. М.-ООО «Самшит-издат». 2007.- 542 с.
5. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. – 254 с.
6. *Розина О.В.* Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе: Сборник материалов научно-практических и образовательных конференций. Выпуск 3-М.: МГОУ, 2008. – 176 с.
7. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* «Уроки музыки 5-6 классы: пособие для учителя»/ М.:Просвещение.2007.- 205с.
8. *Струкова А.Н.* Почему школьникам необходимо изучать православную культуру. Просветитель: Молодежный просветительный журнал. /Под ред. Шевченко Л.Л. – М.:ООО «Диона», 2007. - 65 с.
9. *Ярулов А.А.* Интегративное управление средой образования в школе.//М.: Народное образование, 2008. с.368