

ЧУБ Ольга Владимировна
кандидат педагогических наук,
Московский государственный
областной университет,
директор МОУ Каменской
СОШ №1, учитель музыки,
Московская область,
Дмитровский муниципальный
район

Формирование духовно-нравственной культуры в музыкальной образовательной среде средствами интеграции.

Статья посвящена вопросам создания музыкальной образовательной среды, в которой формировались творческие, музыкальные способности, как составляющие общей духовно-нравственной культуры подростка. В статье отражена специфика интегрированного построения урока предполагающая коммуникативное взаимодействие учителя и учащихся, объединяющая все виды творческой деятельности музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, сценическую.

Ключевые слова: духовно-нравственная культура (ДНК), интеграция, интегрированный урок, социокультурная среда, образовательная музыкальная среда, микросреда, творчество.

Идеи влияния среды на формирование личности ребенка являются актуальными в современной педагогике. В условиях духовного кризиса, утраты нравственных ценностей и общей культуры в обществе появляется потребность проанализировать труды ученых и *определить условия, влияющие на личность подрастающего поколения* для того, чтоб в общеобразовательной школе создать организованную социокультурную среду, формирующую духовно-нравственную культуру личности. Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, К.А. Гельвеций и др. считают, что развитие ребенка целиком зависит от влияния среды и воспитания. Д. Дидро полагал, что развитие

ребенка определяется равным сочетанием влияния наследственности, среды и воспитания.

Во второй половине XIX в. появляются педагогические системы, в которых среда, окружающая ребенка, рассматривается как главное средство его развития и воспитания. К.Д. Ушинский утверждал, что личностью человек становится не только под влиянием наследственности, среды и воспитания, но и в результате собственной деятельности, обеспечивающей формирование и совершенствование личностных качеств.

Раскрывая взаимосвязь среды, наследственности, воспитания, В.М.Бехтерев, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, и др. решающую роль в формировании личности отводили общественной среде.

Вопросы взаимосвязи социокультурной среды, мировоззрения, мировосприятия рассмотрены в работах В.В. Давыдова, А.В. Мудрик.

Проблемы развития личности в зависимости от влияния среды исследовали Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий и др.

В исследованиях последних лет получила распространение интегративная концепция, раскрывающая развивающее представление о природе и сущности духовно-нравственной культуры, о закономерностях ее развития и существования.

Основываясь на определении Н.В. Кузьминой, развивающую предметную среду можно рассматривать как **систему**, целенаправленно организуемую педагогом, представляющую собой множество взаимосвязанных компонентов, воплощающих ценностные отношения человека к Миру, образующих устойчивое единство и целостность, обладающее интегративными свойствами и закономерностями. (Радионова автор. кпн)

Исследователи обращаются к смысловому познанию философских мировоззренческих моделей, и в качестве одной из интегративных является модель природосоциокультурного единства человека и среды его образования.

Школьная жизнь подростка протекает в сложно организованной, разнообразной по формам и направленности образовательной среде.

Школьная среда представляет собой сложно организованную систему, в рамках которой подросток решает несколько принципиально важных задач. Прежде всего - образовательные задачи и воспитательные задачи. (Битянова)

В истории отечественного музыкального образования разрабатываются интегрированные подходы к преподаванию предмета «Музыка», базирующиеся на принципах связи музыки с окружающей жизнью, признания, приоритета воспитательной функции музыки, опоры на изучение закономерностей развития музыкального искусства.

Музыкальная образовательная среда, выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчетливо вызывать зрительные представления, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Оказавшись в микросреде урока музыки, подросток привносит свое мироощущение, которое под воздействием созданной среды урока может повлиять и на мировоззрение подростка. Пребывая в данной среде, подросток вмещает в себе особое культурное пространство, влияющее на личностные духовно-нравственные качества.

Использование коммуникативных качеств подростков в комплексном взаимодействии в образовательной музыкальной среде позволяет:

- выделить принципы моделирования образовательной среды урока (доступность и согласованность с интересами и потребностями личности, использование информационных ресурсов среды; создание гармоничной атмосферы сотворчества; использование традиционных, интеграционных и инновационных технологий);
- описать коммуникативную ситуацию как совокупность объективных и субъективных компонентов духовной музыкальной среды, актуализирующихся в процессе взаимодействия подростка с образовательной средой;
- выделить наличие коммуникативных качеств подростка, являющимися основными, в условиях оптимальной реализации потенциала личности в образовательной музыкальной среде.

- использовать технологии изучения образовательной музыкальной среды и механизма вовлечения подростка в образовательную среду как субъекта ценностного общения, предполагающего учет особенностей его развития в среде как участника различных образовательных творческих групп.

Рисунок 1. Коммуникативная модель образовательной музыкальной среды



Для полноценного формирования духовно-нравственной культуры и реализации творческих способностей подростков, в музыкальной образовательной среде необходимо создать определенные условия. Назовем лишь главные из них.

- Создание духовной среды в школе, классах. О необходимости благоприятной среды для развития творческих способностей у детей говорили многие ученые (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, и другие). Все они подчеркивали не только важность организации особой образовательной среды, но и ее вариативность, сменяемость. Активное участие в создании такой среды должны принимать сами дети.

- Творческий, подход педагогов к содержанию уроков духовной музыкальной культуры, пробуждающих интерес у подростков; использование в процессе обучения разных методов и приемов, вариативность форм, средств и методов работы с учащимися.

-Создание условий для максимальной активизации творческого опыта подростков, уважение к результатам их творческой деятельности; доброжелательная атмосфера на каждом уроке.

- Осуществление интегрированного подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других видов творческой деятельности.

Формирование духовно-нравственной культуры на уроке музыки мы рассматриваем как процесс создания образовательной духовной среды и как результат целенаправленного воздействия на творческую личность подростка.

Как процесс - формирование духовно-нравственной культуры предполагает единство ведущих его компонентов: опыт восприятия произведений культуры, освоения категорий эстетики, ценностной деятельности в созданной образовательной среде. Как результат развития духовно-нравственной культуры - представляет интегративный показатель уровня развития общей культуры подростка в его творческой самореализации.

(Ахмешев стр 134, 144,145)

Во взаимодействии с музыкальной средой, в которой созданы условия для духовно-нравственного воспитания, подросток не только приспособляется к ней, но и в меру своих сил и способностей изменяет её, проявляя творческую активность. (Ярул:Дис кпн Бояринцева Н.Н.«Адаптивная обр. среда и функции учителя»

Успешное формирование у подростков духовно-нравственной культуры в созданной музыкальной образовательной среде, на наш взгляд, может обеспечиваться при наличии следующих условий:

1. Организация восприятия духовной музыки и ценностной оценки музыкальных произведений, как шедевров культуры на основе музыкально-слухового опыта.

2. Формирование способности к освоению нравственных категорий эстетики в процессе изучения музыкальных произведений, умений и навыков сравнительного анализа, сопоставления, с выделением интегративного элемента.

3. Соответствие коммуникативных качеств и духовно-нравственных ценностей на интегрированном уроке музыки характеру творческой исполнительской деятельности подростков на внеклассных мероприятиях.

В процессе восприятия духовного произведения, важное значение приобретает умение сопоставить звучащие в настоящий момент музыкально-выразительные элементы (интонационное построение мелодии, метроритмические особенности, ладовые и тембровые характеристики и т.д.) с умением выделить ценностную значимость услышанного произведения, что дает возможность для дальнейшего осмысления музыкального образа. Формирование музыкально-слухового опыта духовной музыки - это прежде всего способность к образному, выразительному слышанию интонации.

Как показали результаты констатирующего эксперимента, подавляющее большинство учащихся 5-8 классов не обладают способностью к восприятию духовных музыкальных произведений, не умеют распознать элементы музыкальной речи, полифонии, а тем более осознавать интеграционные взаимосвязи духовной музыки с другими произведениями культуры, т.е. не обладают элементарными слуховыми навыками восприятия духовной музыки.

Так, например, восприятие полифонии как необходимое звено в постижении духовного и нравственного смысла произведения (Урок в 5 классе «Особенности полифонической музыки И.С.Баха») наблюдается

только у 7,% испытуемых. Это свидетельствует о том, что почти все учащиеся (93%), анализирующие произведения, не обладают развитым чувством гармонии, (главным носителем выразительности в полифоническом произведении является гомофонно-гармоническая фактура), открывающим огромные ассоциативные возможности. Объясняется это в первую очередь отрицанием значимости проблемы развития музыкально-творческих особенностей подростков на музыкально-практических занятиях. После опытно-экспериментальной работы в течение 2007-2008 учебного года, с использованием интегрированного построения урока (экспериментальная группа 6 класса «Урок «Храм, как корабль, мчится в пучине веков») мы провели повторный анализ полифонических произведений. По его результатам 16,6% подростков сумели выделить особенности полифонической структуры музыкального материала, фиксируя гармонические, тембровые, регистрово-тесситурные особенности. Это в большой степени оказало влияние на восприятие духовного содержания произведения, постижения его нравственного смысла.

Умение оперировать мыслительными операциями, такими, как сравнение, анализ и синтез, являются обязательным условием для восприятия и понимания музыкального произведения и, следовательно, формирование способности к освоению духовно-нравственных составляющих музыкального произведения. Мы провели исследование уровня восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров: произведений композиторов-классиков, народного творчества, духовной музыки.

Рисунок 2. Уровень восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров.

Жанры музыки	2006-2007г.				2007-2008г.			
	5 класс (42ч.)	6 класс (40ч.)	7 класс (16ч.)	8 класс (43ч.)	5 класс (46ч.)	6 класс (42ч.)	7 класс (39ч.)	8 класс (17ч.)
Опера	-	8 (20%)	2 (12,5%)	5 (11,6%)	-	16 (38%)	17 (43%)	8 (47%)
Балет	-	-	-	-	-	-	-	-
Мюзикл	14 (33,3%)	22 (55%)	13 (81%)	27 (62,7%)	19 (41,3%)	21 (50%)	24 (61,5%)	12 (70,5%)
Инструментальная музыка	31 (74%)	34 (85%)	16 (100%)	41 (95,3%)	34 (73,9%)	33 (78,5%)	37 (94,8%)	15 (88,2%)
Полифоническая музыка	3 (7%)	5 (12%)	2 (12,5%)	4 (9,3%)	6 (13%)	7 (16,6%)	6 (15,3%)	2 (11,7%)

Эстрадная песня для детей	41 (97,6%)	40 (100%)	15 (97,6%)	38 (88,3%)	46 (100%)	39 (92,8%)	37 (94,8%)	17 (100%)
Русская народная песня	38 (90,4%)	34 (85%)	15 (97,6%)	42 (97,6%)	43 (93,4%)	41 (97,6%)	39 (100%)	17 (100%)
Духовная народная песня	36 (85,7%)	28 (70%)	9 (56,2%)	21 (48,8%)	27 (58,6%)	39 (92,8%)	32 (82%)	12 (70,5%)
Духовный концерт	-	14 (35%)	5 (31,2%)	11 (25,5%)	-	8 (19%)	11 (28,2%)	7 (41%)
Песнопения церковного обихода	4 (9,5%)	18 (45%)	7 (43,7%)	-	5 (10,8%)	16 (38%)	24 (61,5%)	9 (52,9%)
Произведения композиторов духовного содержания	19 (45,2%)	17 (42,5%)	8 (50%)	19 (44,1%)	17 (36,9%)	19 (45,2%)	21 (53,8%)	10 (58,8%)
Эстрадная музыка	42 (100%)	39 (97,5%)	16 (100%)	40 (93%)	44 (95,6%)	42 (100%)	37 (94,8%)	17 (100%)
Бардовская песня	19 (45,2%)	28 (70%)	12 (75%)	41 (95,3%)	21 (45,6%)	23 (54,7%)	31 (79,4%)	15 (88,2%)
Кантата	32 (76,1%)	34 (85%)	11 (68,7%)	27 (62,7%)	36 (78,2%)	35 (83,3%)	32 (82%)	12 (70,5%)
Романс	17 (40,4%)	18 (45%)	6 (37,5%)	9 (20,9%)	15 (32,6%)	14 (33,3%)	21 (53,8%)	7 (41%)

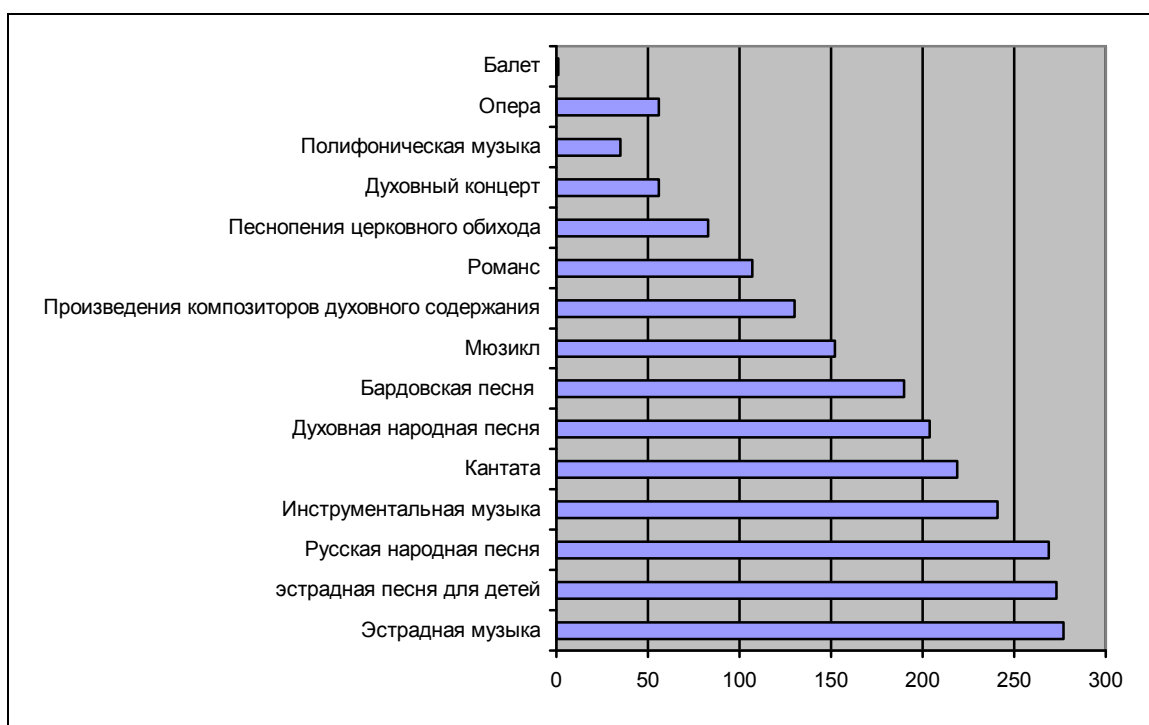
Из приведенной таблицы наблюдаем, что уровень восприятия музыкальных произведений подростками достаточно ограничен, их ранжирование можно представить следующим образом: большинство подростков выделили эстрадную музыку (от 93% до 100%), эстрадную песню для детей (от 88% до 100%), русскую народную песню (от 85% до 100%). Восприятие инструментальной музыки (70%-90%) можно охарактеризовать не однозначно: учащиеся с наслаждением слушают музыкальное произведение, активно принимают участие в разборе средств выразительности, особенно оркестровки, узнают стилистические особенности и «почерк» композитора, но сталкиваются с проблемой словесной характеристики музыкального произведения. Жанр кантаты (от 62% до 85%) подростки воспринимают на примере кантаты А.С.Прокофьева «Александр Невский», учитывая патриотическое звучание музыки и героико-эпические образы кантаты, данное произведение легко запоминается и воспринимается подростками. Восприятие жанра духовной народной песни (от 48% до 92%) на среднем уровне подростками связано с участием подростков 5-8 классов во внеурочных мероприятиях, подготовке творческих музыкальных проектов

«Твое православное имя», ежегодных мероприятиях «Рождество Христово», «Покровские чтения», в процессе подготовки к которым разучивались духовные, народные песни.

Примерно половина подростков отметили бардовскую песню (от 45% до 85%) и мюзикл (от 33% до 80%). Меньшая часть подростков воспринимают произведения композиторов духовного содержания (от 36% до 50%), романс (от 20% до 50%), песнопения церковного обихода (от 9% до 60%). Совсем незначительное количество подростков воспринимают духовный концерт (от 19% до 41%) и полифоническую музыку (от 7% до 16%). Восприятие оперного жанра в 7,8 классах повысилось (до 47%) после применения на уроках таблицы «Содержание оперы», построенной на основе интеграционных приемов. Такие жанры, как балет воспринимаются на крайне низком уровне.

В приведенной ниже диаграмме мы можем наблюдать, на каком уровне восприятия, подростки ранжируют жанровое многообразие музыкальных произведений.

Рисунок 3. Уровень восприятия музыкальных произведений.



Анализ уровня восприятия подростками музыкальных произведений разных жанров показал, что многие учащиеся 5-8 классов не задумываются, понятна ли для них музыка того или иного жанра, за счет каких особенностей происходит осмысление её духовно-нравственного содержания. Было отмечено, что при анализе предпочтений различных жанровых музыкальных произведений, подросток испытывает приятное наслаждение звучащим произведением, но при этом не происходит процесс осмысления глубины духовно-нравственного содержания прослушанной музыки. Вот почему исследуя условия формирования ДНК на уроке музыки, мы предполагаем, что данный процесс должен осуществляется не только путем анализа и осмысления самих произведений, но и с помощью умений-подростков оперировать мыслительными операциями, такими, как сравнение, анализ и синтез, интеграция других видов искусства. Зачастую, от сформированных умений подростков зависит результат восприятия музыкального произведения.

Одним из педагогических условий формирования духовно-нравственной культуры является интеграция знаний подростков в различных областях искусства.

В качестве междисциплинарных исследований в образовании, интеграция выступает в качестве инструмента, обеспечивающего полноту и целостность в осмыслении окружающей действительности в меняющейся образовательной среде. Интеграция знаний может выступить одним из путей мобильности и вариативности содержания образования. И.Д.Зверев одним из первых в современном отечественном образовании исследует понятие «интеграция». По его мнению, интеграция означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Описаны технологии применения этого подхода, включающие: а) анализ фактов, обеспечивающих возможность интеграции; б) установление тех свойств части, которые способствуют ее органическому объединению с другими частями и позволяют войти в состав целого; в)

изучается природа этих свойств, закономерностей, их действий; г) выяснение функциональной значимости частей в структуре исследуемой целостности.

Интеграция в музыкальной образовательной среде - более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования. Она охватывает все виды творческой деятельности (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, сценическую). Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально положительное отношение к деятельности эстетического характера), а также памяти и внимания. В интеграции не все содержания включаются в процесс музыкального творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня объединяются другие содержания и виды деятельности. Применительно к интеграции в работе по духовно- нравственному воспитанию и развитию музыкально-творческих способностей подростков в качестве таких стержневых содержаний выступает чаще всего творчество.

Интеграция современных искусств (поэзия, музыка) осуществляется во всех жанрах вокальной и вокально-театральной музыки (песня, романс, кантата, оратория, опера и др); своеобразной формой интеграции музыки и поэзии являются многие произведения программной инструментальной музыки. Театр, кино и родственные им временно-пространственные искусства по своей природе интегративны. Общественная потребность в более широком и целостном отражении действительности рождает интеграцию видов искусства в новый синтетический вид (народные празднества, массовые театрализованные постановки, литературно-музыкальные композиции, и др.)

Применительно к образовательной среде, мы рассматриваем интеграцию, как воссоединение различных образовательных предметов культурологического цикла, для восстановления духовных связей между предметами и создания благоприятной образовательной творческой

среды урока, направленной на формирование духовно-нравственной культуры подростка.

Процесс проявления умений и знаний через интегративные качества подростка проходит на трех уровнях:

1. Уровень осмысления услышанного музыкального произведения
2. Уровень самопознания музыкального произведения
3. Уровень саморегуляции, поведенческих особенностей личности.

Умения подростками выявлять уровень духовно-нравственной культуры через личностные интегративные качества к услышанному музыкальному произведению в условиях созданной образовательной среды урока, богатой своим ценностным содержанием - является источником обогащения личностного культурного взаимодействия подростка со средой своего непрерывного образования, самопознания и творческого саморазвития и саморегуляции.

Рассмотрим процесс проявление духовно-нравственной культуры через интегративные качества подростков на уровнях личностного отношения к услышанному музыкальному произведению.

Рисунок 4. Процесс проявление ДНК через интегративные качества личности подростков.

Процесс проявления умений и знаний ценностей духовно-нравственной культуры в музыкально-творческой деятельности подростка	Духовно-нравственные ценности, формирующиеся на уроках музыки	Сформированные интегративные качества личности подростков
Уровень осмысления музыкального произведения		
Умение интонационно мыслить, выявлять в произведении кульминационные, ключевые моменты музыкальной драматургии.	Интерес к исполнительскому мастерству.	Любознательность. Потребность в самообразовании.
Умение использовать средства музыкальной выразительности в раскрытии духовно-нравственного смысла	Понимание направленности средств	Эрудированность. Кругозор.

музыкального произведения.	музыкальной выразительности на раскрытие духовно-нравственного содержания произведения.	
Умение оперировать образами-представлениями на основе нравственного обобщения музыкального материала.	Творческая инициативность, установка на образно-ассоциативное восприятие музыки.	Сообразительность. Проявление творческих способностей.
Уровень самопознания подростками музыкального произведения		
Умение самоконтроля, к личностной деятельности в процессе усвоения музыкального материала.	Стремление к саморазвитию.	Требовательность и потребность в самообразовании
Умение самостоятельно решать творческо-исполнительские задачи, концентрировать и распределять внимание в процессе восприятия и воспроизведения.	Самостоятельность мышления, познания, исполнения.	Целеустремленность.
Умение вслушиваться в духовное интонационно-образное содержание, как чувственное выражение прекрасного, возвышенного, драматического.	Духовное проникновение в глубину интонационного содержания произведения.	Чувственная восприимчивость.
Умение вслушиваться в звучание музыкальной фактуры (мелодию, ритм, гармонию, тембр и др.) выделять элементы музыкальной речи обладающие выразительностью в раскрытии духовно-нравственного содержания.	Вера в собственные силы и возможности.	Уверенность, устремленность в будущее.
Умение оценивать духовно-нравственное содержание произведения путем анализа и синтеза его структуры и выразительных средств.	Поисковая направленность.	Исполнительское мастерство. Работоспособность

Уровень саморегуляции, поведенческих особенностей подростков		
Умение слышать общий образ музыкального произведения, ощущать себя частью музыкального коллектива.	Общественная активность, долг, честь.	Коллективизм.
Умение сопереживать с образами произведения, преодолевать исполнительские трудности, оказывать взаимопомощь в условиях совместного коллективного творчества.	Вежливость, внимательность, отзывчивость, чуткость.	Взаимопонимание. Сопереживание.
Умение коллективно интерпретировать отраженные в произведении общечеловеческие идеалы, категории духовности и нравственности.	Потребность в коллективном творчестве.	Духовность.
Умение проявлять коллективистские способности к традициям коллектива, не поступиться нравственными принципами в условиях подготовки к ответственному мероприятию.	Верность своим убеждениям,	Честность. Порядочность.

Интеграция предметов культурологического цикла на уроке музыки, взаимное дополнение различных видов творческих искусств - обязательное условие формирования образовательной музыкальной среды обитания подростка. Понятие «среды» становится как бы связующим звеном между задачами формообразования и организацией жизнедеятельности, по - своему трансформируя многие положения интеграции искусств. Средовой подход не только расширяет масштабные рамки интеграции, не только включает в число его слагаемых «внехудожественные» компоненты - образы мира вещей, образы духовного мира - но и делает сами музыкальные произведения интеграционно принципиально изменяемыми, ставит их в зависимость не столько от визуальной организации целого, сколько от «прагматических» факторов формирования ценностей духовной культуры.

Воспитывающее воздействие музыкальной среды во многом зависят от характера ее организации, от получаемой подростком нравственной

информации, от процесса осмысления им эмпирически накапливаемого музыкального опыта. В процессе занятий музыкой развиваются умственные способности подростков, формируются навыки творческого труда и коллективизма, укрепляется сознание и чувство ответственности за выполнение заданий, за свое нравственное поведение. Избирательное отношение к личной фонотеке музыкальных произведений, к их реальной и мнимой ценности является показателем духовной зрелости подростка. *Вот почему развитие и формирование духовно-нравственной культуры средствами интеграции является важнейшей задачей в образовательном процессе музыкальной среды урока.*

(Ахмешев стр 134, 144,145)

(Битянова)

(Игнатова В.В, Орлова С.Н)

(Радионова автор. кпн)

(Романова дисс. В лит С14,- с. 134].

(Шевченко Л.Л. Пед.тв. стр 61)

(Якобсон

Психол.худ.

тв.

